



FRANCESCA FRUCI

## CONTENIDO

<b>HABLAR SERPIENTES</b>	4-13
<b>MISTERIO</b>	14-21
<b>ENSOÑACIONES</b>	22-29
<b>ENCUENTRO SILENCIOSO</b>	30-35
<b>AGUA Y SUEÑOS</b>	36-39
<b>BIO</b>	40-45

## STATEMENT

El reflejo en mi obra es un autorretrato de mi inconsciente. Recojo elementos de la naturaleza para explorar el imaginario en la vida cotidiana, a través de la imaginación poética basada en la luz y el agua; concibiendo mi proceso artístico como una creación líquido-poética. Produzco instalaciones, fotografía y objetos para generar una multiplicidad de perspectivas.

Uso la intuición de la mano del azar y la observación cuidadosa para ficcionar lo que me rodea. Mi trabajo es una exploración sensorial, generada a través de diversos materiales, especialmente líquidos y translúcidos. Exploro principalmente el lenguaje visual del "cuerpo interior" para "sentir dentro" lo observado y llevarlo a un proceso de introspección. Además, me interesa trabajar desde los procesos mentales en los que se activa el inconsciente; a través de la poesía dadaísta, la ensoñación y la pareidolia.



## HABLAR SERPIENTES

Centro de Arte Contemporáneo  
**5ta edición Premio Brasil 2022**  
Fotografía  
Rayogramas en escáner  
Libro de artista 20 x 20 cm  
Instalación mesas de luz 24 x 33 cm  
2020-2022



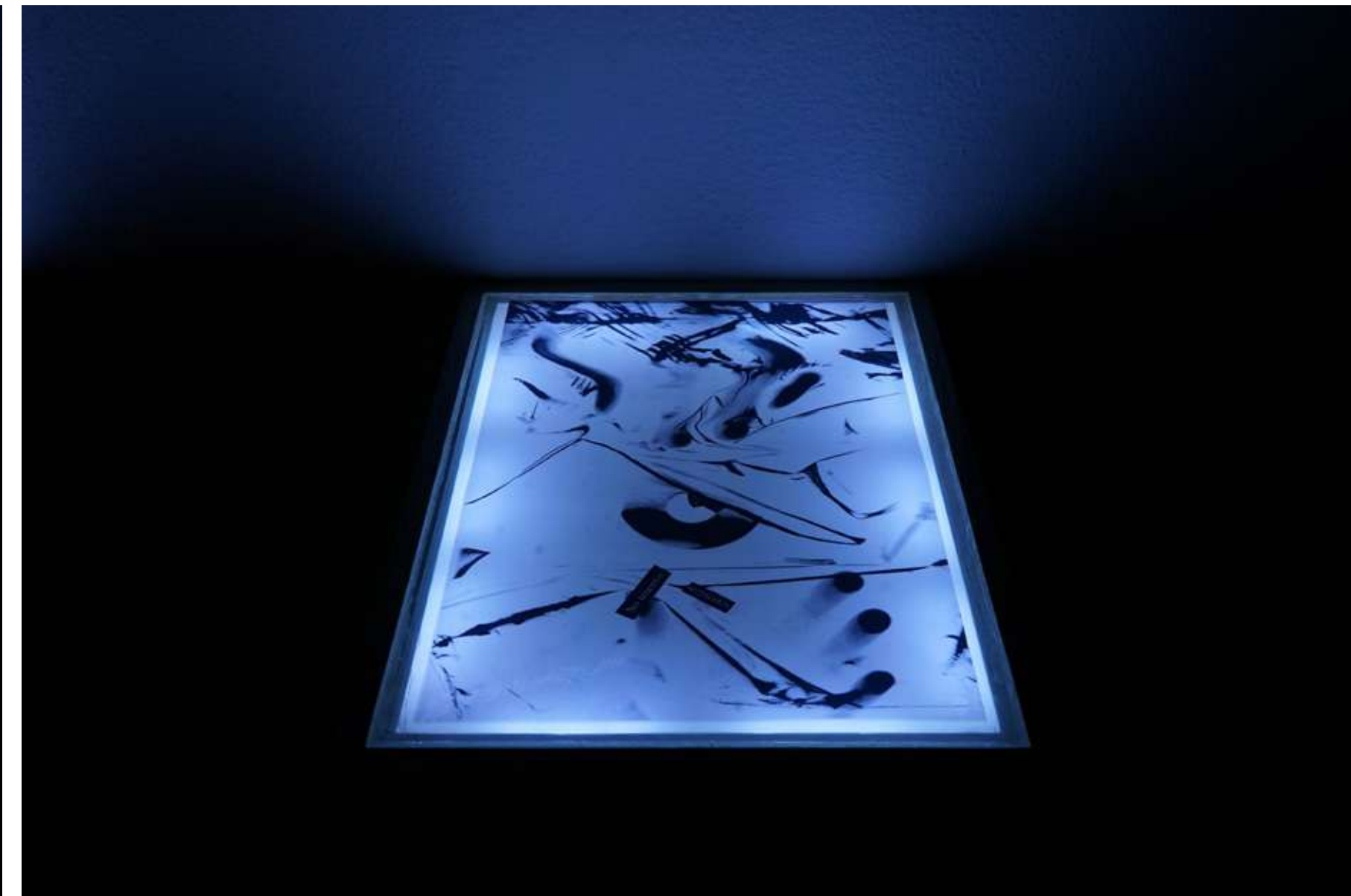
Poema visual en base al azar.

Experimenté sobre el escáner en la oscuridad con plástico, metal y cristal, objetos que hacen alusión a la materialidad de la memoria y además son canales de luz. Me involucré en la imagen para mover los elementos junto con palabras extraídas de diferentes libros para producir collages aleatorios, dados por el movimiento del paso de la luz. Los fotogramas capturan este movimiento; una revelación repentina del inconsciente que ocurre por azar. Las palabras junto con los juegos de luz, evocan al subconsciente provocando distintas interpretaciones en función de la memoria. Al ser un poema dirigido al subconsciente individual, hago una metáfora en las fotografías, como radiografías o ultrasonidos, apelando al interior de la persona.

Considero, individualmente, que hablar serpientes es un escáner/ resonancia magnética de mi persona, de mi mente, de la ansiedad que sentía y de mi inconsciente; siendo las serpientes una metáfora del miedo y de cómo al hablar escondo a las serpientes pero en el escáner salen a la luz.



[https://issuu.com/francescafruci2/docs/hablar\\_serpientes](https://issuu.com/francescafruci2/docs/hablar_serpientes)



**NO LLORAN**  
Rayograma  
Triptico  
2020

**SERPIENTES**  
Rayograma  
Triptico  
2020

**MAR INCIERTO**  
Rayograma  
Triptico  
2020





## ENSUEÑOS

Centro de Arte Contemporáneo

**Tropezar 2022**

Misterio & Ensoñaciones

Instalación

2022





## **MISTERIO**

Centro de Arte Contemporáneo

**Tropezar 2022**

**Serie Ensueños**

Instalación y fotografía

Dimensiones variables

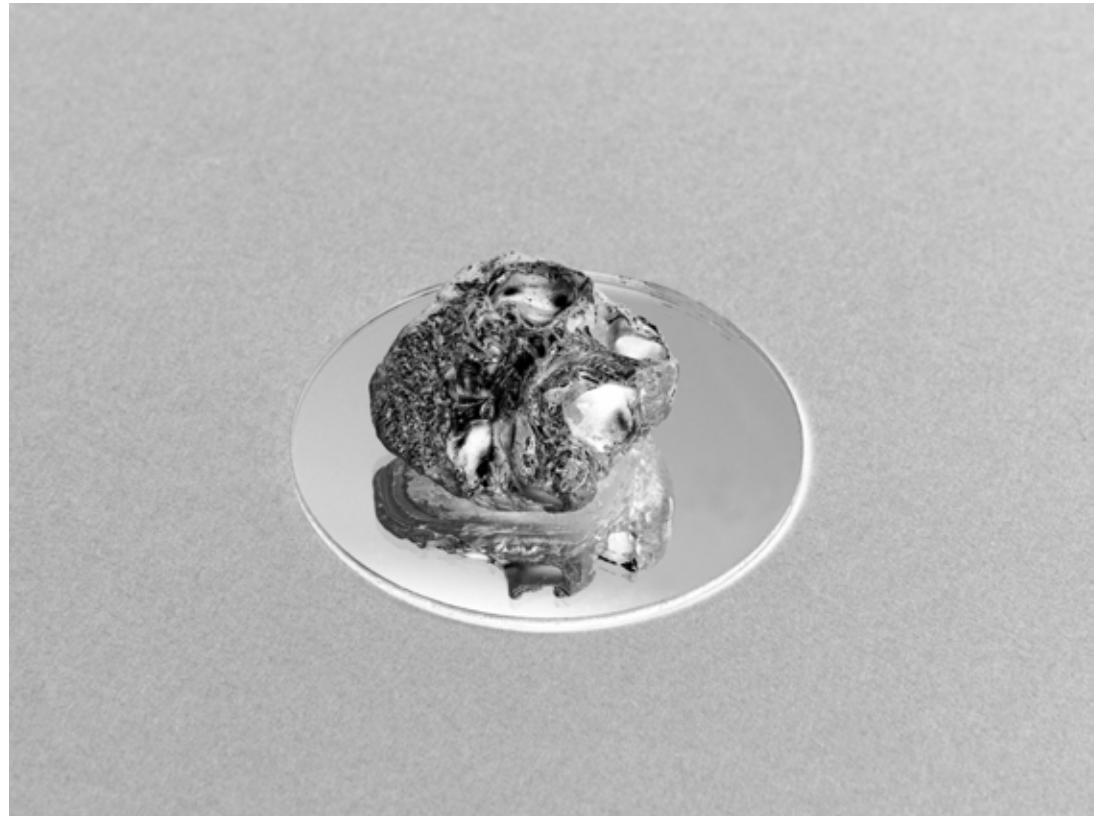
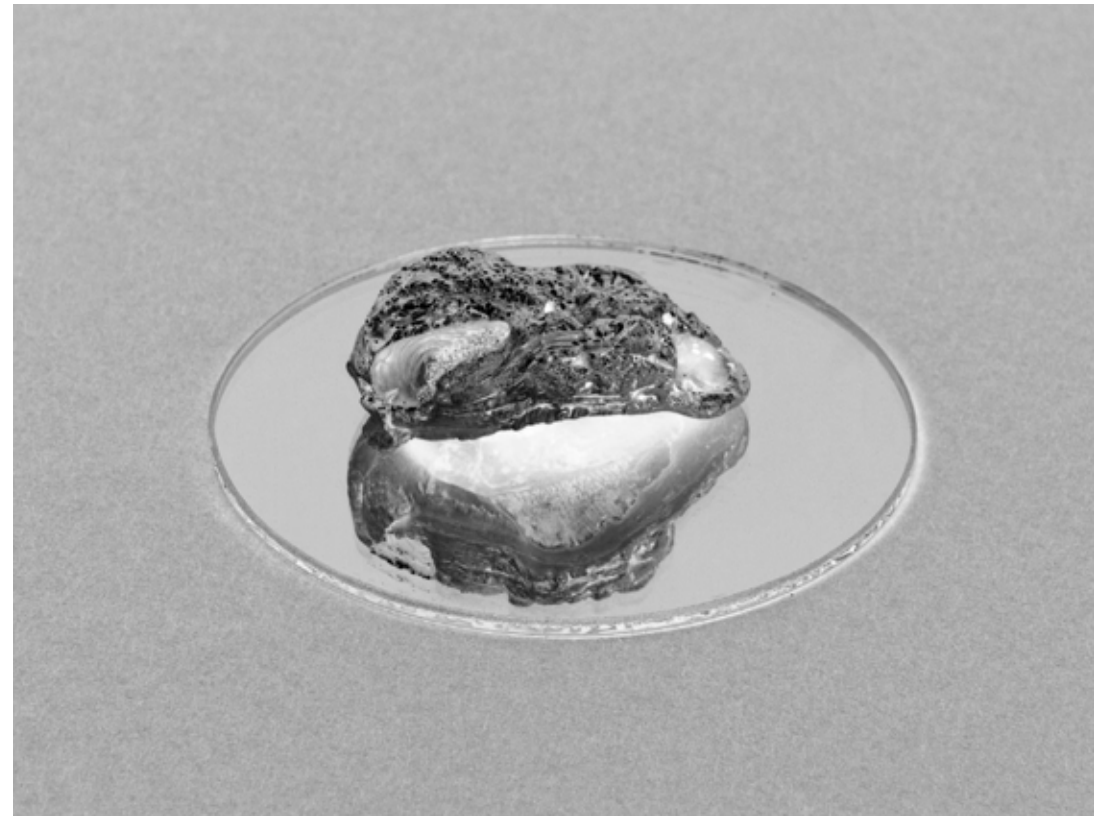
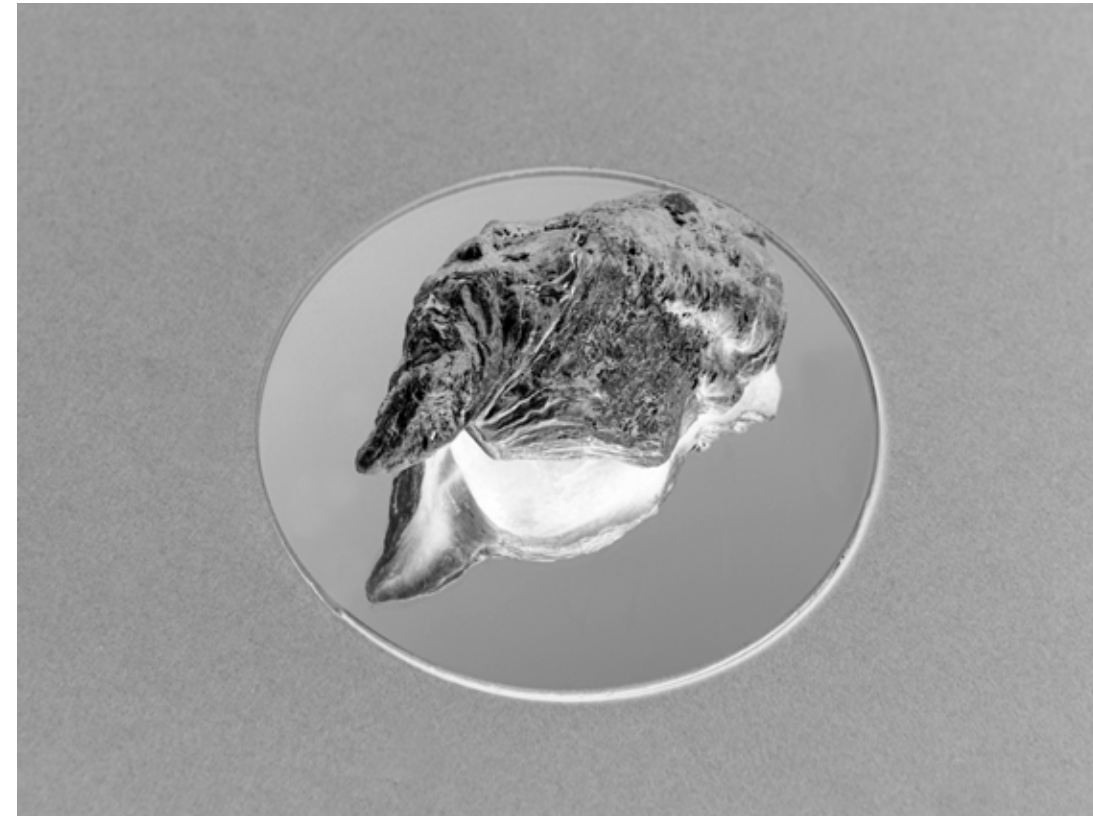
2021-2022



La concha es el testigo que no quiere decir lo que sabe, es un secreto que engendra historia, es un universo en sí mismo. El simbolismo de la concha está conectado con el agua, la vida, el origen y el renacer. Misterio es una instalación de conchas encontradas que dialogan con los reflejos desde lo plateado: color que denota lo espiritual, celestial o extraterrestre y resalta texturas. Propongo observar estos objetos naturales como algo nuevo e inquietante, y poder acercarse, detenerse y construir ficciones desde sus proyecciones; reflejo y sombra.

La instalación busca generar el deseo de encontrar, de detenerse y observar al hallar lo maravilloso, no solo en estos objetos únicos de la naturaleza, sino de lo que producen en la mente. La capacidad de encontrar el parecido entre dos formas diferentes es un fenómeno psicológico que se llama "pareidolia". Es un proceso que se da en la experiencia subjetiva a través de la percepción visual. Los espejos producen nuevas figuraciones que están en un espacio abstracto, irreal, del otro lado; en el lado inconsciente.

La obra busca la reflectividad y la reflexividad, siendo la primera la propiedad de reflejar luz y la segunda de introspección.







# ENSOÑACIONES

Centro de Arte Contemporáneo

Tropezar 2022

Serie Ensueños

Instalación

Performance

2021-2022



Ensoñaciones es una instalación realizada con poesía lumínica y escrita. Esta obra nace a partir de investigar el inconsciente y su vinculación con la escritura automática, método psicoanalista de Carl Jung, y el cadáver exquisito en la poesía Dadá y Surrealista, tomando como principal referente a Tristan Tzara, quien realizaba poemas desde el azar. Pretendo, fusionar el azar presente en la naturaleza, sobre todo en el agua y sus espejismos, junto con el azar de las palabras, dónde se creen poemas, juntando versos o frases en los espejos, que son producidos desde el automatismo psíquico.

La poesía es un instrumento de conocimiento metafísico que viene desde la intuición en los procesos de ensueño, subjetivos y fenómenos psicológicos. Los textos escritos sobre espejos son producidos a partir de la contemplación de las ondas de agua. Basándome en Agua y sueños de Gustave Bachelard, me dejé envolver por el fenómeno psicológico llamado Ensoñación, estado mental en el que predomina la actividad inconsciente estando despiertos. El ensueño es sentir dentro lo observado. Relacioné este concepto con el lenguaje visual de un ultrasonido; las ondas de agua que se reflejan están en un entorno interior y oscuro, evocando a un encuentro íntimo y sublime a partir de una experiencia envolvente, de sorpresa y silencio.



Me voy entre el murmullo de las aguas,  
aparezco en un bosque líquido, una escultura de vapor que  
tiembla en un silencio desconocido  
Hojas, ramas incompletas, lágrimas que danzan y susurran  
a los vidriosos ojos que están fijos  
a lo lejos: hay un bosque líquido

Siguiente obra [→](#)



## ENCUENTRO SILENCIOSO

Galería Q

**Multiverso 2022**

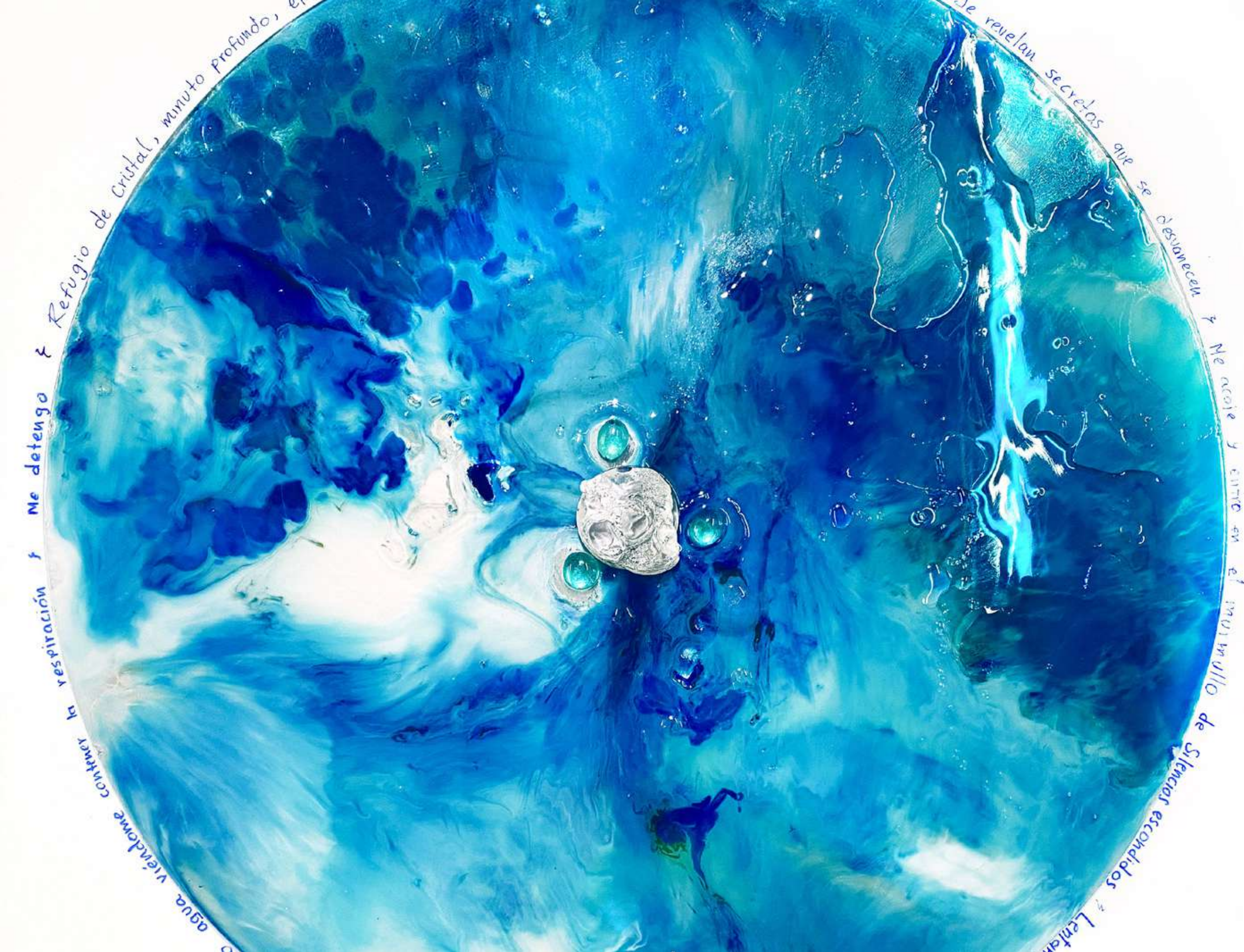
Instalación y pintura expandida

Resina Epoxic y pintura de vidrio sobre espejo

Ø 60 cm

2021-2022





La obra pretende conducir al espectador a interactuar con su reflejo en un tiempo "detenido". El agua tiene un espejismo particular que genera un encuentro no solo con uno mismo, sino con las ondulaciones y distorsiones del agua, elementos que visualmente inducen a un estado meditativo y de ensoñación en la imaginación poética. La mirada se vuelve actividad de imaginación y por ende es una actividad meramente subjetiva, única y propia. Es una experimentación plástica de la poesía de Paul Claudel y Mallarmé en el libro Agua y Sueños de Gustave Bachelard.



Refugio de cristal  
minuto profundo, episodio eterno incontable, sincero  
despierto y

°soy reflejo  
°soy sombra  
°soy color

◦

Se revelan secretos que se desvanecen

◦

Me acoge  
entro en el murmullo de silencios escondidos

◦

Lentamente lágrimas se sobreponen<sup>oo</sup>  
aparezco en un bosque líquido de lágrimas  
¿solidificadas?  
¿fuertes?

Vidriosa visión dónde se refugian anhelos secretos°

He suspirando agua viéndome  
contener la respiración

°Me detengo°

Es un encuentro silencioso



## AGUA Y SUEÑOS

Museo municipal de Guayaquil  
**61 ° Salón de Julio 2022**  
Óleo sobre lienzo  
Ø 1m  
2021



El cuadro es una simbiosis de mis sueños; una ficción a partir de la textura de las conchas y la fluidez del agua, que son elementos recurrentes en mi actividad inconsciente. Pretendo que la pintura evoque sensaciones de liquidez y fantasía, que la imaginación tome acción y busque figuraciones en los colores y trazos sueltos; que se sientan las texturas del mar y traslade al espectador a un paisaje surreal. Es un trabajo de pintura automática, basándome en la pintura espiritual de Hilma af Klint y en la imaginación activa del agua del texto Agua y Sueños de Gastón Bachelard. Busco concentrar la percepción visual en el movimiento circular y rotativo de la pintura, para entrar en un estado psíquico y meditativo: un ensueño.



## BIO

Francesca Fruci ha realizado su trabajo de creación e investigación artística en torno a la memoria inconsciente y a la subjetividad que permiten los lenguajes abstractos del arte contemporáneo. Crea su propio lenguaje por medio de la instalación y fusión de distintas técnicas artísticas. Utiliza diversos recursos visuales que provienen de la naturaleza, que intensifican la introspección, el asombro y el detenimiento, como la transparencia, el agua, la sombra y el reflejo. Es una persona curiosa, creativa e intuitiva que se abstrae en los detalles y la poesía.



## CV

Francesca Fruci (Quito, 1999)

fefruci@puce.edu.ec  
francescaphoto21@gmail.com

Celular: +593 987972600

[https://linktr.ee/ffruci\\_art](https://linktr.ee/ffruci_art)

Licenciada en Artes Visuales  
- Agosto 2022

Artes Visuales  
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes  
Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito

Actualmente vive y trabaja en Quito, Ecuador  
Galería N24 / Museografía y producción  
<https://n24galeria.com/>

# EXPOSICIONES

**2022/** Encuentro silencioso en exposición **Multiverso/** Galería Q

**2022/** Agua y Sueños en **61 ° Salón de Julio/** Museo municipal de Guayaquil

**2022/** Hablar Serpientes en **Premio Brasil V edición de Arte Emergente/**

Centro de Arte Contemporáneo Quito

**2022/** Misterio y ensueños en **Tropezar/** Centro de Arte Contemporáneo Quito

**2021/** Hacia lo desconocido en **Caída y Limpia/** Chawpi Laboratorio Quito

**2020/** Hablar serpientes en **Habitación del Tiempo** Publicación en La Selecta

**2020/** 500 instantes de eternidad en **Des-enlaces** Exposición virtual carrera de artes visuales

**2020/** Disociación en **Casulo** Exposición internacional Digital, Brasil

**2020/** Petrona en **Mujeres creadoras** organizado por CIAF en Plaza de las Américas

**2019/ Trazo lúdico 3ra Edición/** Centro de Arte Contemporáneo- Estampería Quiteña

**2019/ Mira hasta el final/** Centro Cultural PUCE

**2019/ Dimensional/** Centro Cultural Itchimbia

**2018/ ¿Cómo?/** Galería Parterre Pontifica Universidad Católica del Ecuador

**2017/ Yo artista/** Centro de Arte Contemporáneo, Quito, Arte BI Colegiwo Los Pinos



@ffruci\_art  
[francescafruci.art](https://www.francescafruci.art)