



FRANCESCA FRUCI



**FRANCESCA FRUCI**  
Artista e investigadora

[francescaphoto21@gmail.com](mailto:francescaphoto21@gmail.com)

[francescafruci.art](http://francescafruci.art)

<https://linktr.ee/FrancescaFruci>

[@ffruci\\_art](https://www.instagram.com/ffruci_art)

## CONTENIDO

STATEMENT

SELECCIÓN DE OBRAS

DATOS PERSONALES

CV FORMACIÓN PROFESIONAL

ANTECEDENTES ARTÍSTICOS

PUBLICACIONES



**Francesca Fruci**  
Quito, 1999

Mi trabajo artístico es una exploración matérica y visual de los elementos naturales. Me inspiro en la poética de la contemplación y la poética de los cuatro elementos: agua, fuego, aire y tierra. Empleo principalmente el concepto de ensoñación, del poeta y filósofo Gastón Bachelard, quien explica que es un proceso que surge de la contemplación y conexión profunda con cada elemento de la naturaleza, liberando la mente de las restricciones del tiempo y del espacio, dónde predomina el inconsciente.

Utilizo la ensoñación y la poesía como práctica artística y herramienta metafísica. Trabajo desde la exploración sensorial y poética de diversos materiales, especialmente líquidos y translúcidos, por medio de instalación, fotografía, video, escultura y pintura. Utilizo símbolos y metáforas para sentir lo observado y trasladarlo a un proceso interior.

La búsqueda cotidiana de la poética en la naturaleza me ha sensibilizado hacia el asombro ante la luz en el agua. Sostengo la creencia de que la naturaleza sigue siendo una manifestación de lo extraordinario, encontrando lo sublime en el aquí y ahora. Investigo los fenómenos ópticos, considerando la experiencia del reflejo y la proyección de la sombra como eventos mágicos.



## **ENSUEÑO: CAPTURAR EL INSTANTE**

**Estudio sobre la poética de la contemplación**

Exposición "La cuestión Palpitante" en Centro de Arte Complutense  
Madrid, España

Trabajo de investigación y producción artística en:  
Escultura en vidrio soplado, fotografía y video  
2024



Este trabajo es una investigación y experimentación poética sobre la búsqueda de atrapar lo efímero: un instante. Se enfoca en el anhelo de experimentar el presente por medio de la poética de la contemplación.

En el contexto de modernidad líquida, que Zygmunt Bauman describe como una sociedad marcada por la incertidumbre y la prisa, este proyecto propone detenerse. Explora la metáfora de capturar el instante a través de la acción de sostener, encapsular agua y sol. Profundiza en el concepto de ensoñación, explicado por la filosofía de Gastón Bachelard, un proceso de imaginación activa y conexión que ocurre al contemplar la materia, en este caso, esculturas de vidrio que hacen de puente entre el agua y el sol. Según esta filosofía, el instante es una experiencia de ensueño, donde el tiempo está detenido y se agudiza la percepción.

De esta manera, la obra investiga cómo detenerse a contemplar puede provocar ensueños y así modificar la percepción interna del tiempo.

[Trabajo de fin de máster](#)



## **ESCULTURA EN VIDRIO**

### **POÉTICA DEL MATERIAL HIPNOTIZANTE**

“Tal vez algún día un nuevo Bachelard buscará en el inconsciente el secreto de la seducción que el vidrio ejerce” (Gateau, 1976, p.7).



¿Atrapasol o atrapado por el sol?  
Serie de fotografía  
2024



**Atrapasol Halo Cáustico**  
25 cm  $\phi$   
2024



**Atrapasol Burbuja de Mar de Cristal**  
10  $\phi$  x 27 cm



**Atrapasol Lágrima de lluvia**  
10  $\phi$  x 30 cm





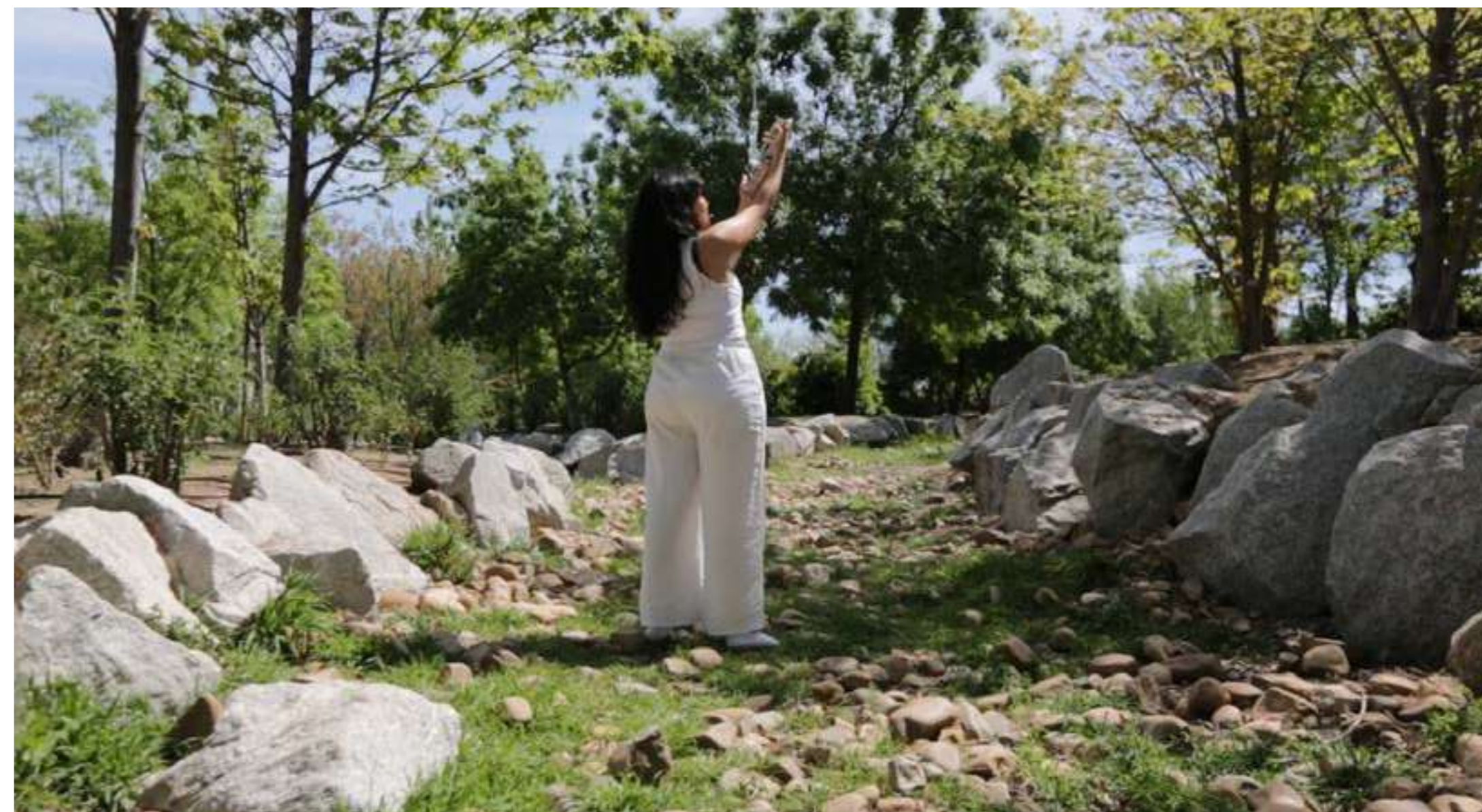
**Reloj solar 40°**  
Vidrio soplado y fotografía



**Reloj solar 38°**  
Vidrio soplado y fotografía



**Reloj solar 0°**  
Vidrio soplado y fotografía



[Detente instante](#)  
Video performance  
Río sin flujo en Parque Madrid Río  
6'16"



**ALEPH-CONTEMPLANDO EL MISTERIO**

Escultura realizada con vidrio  
soplado en caña  
2024



Esta escultura está realizada con vidrio soplado en caña. Forma parte de la investigación *Ensueño: capturar el instante*, desarrollada entre el 2023 y 2024. En esta pieza escultórica se estudian los fenómenos ópticos de la luz sobre el material transparente y las formas del agua detenida como herramientas para contemplar y ensoñar.

Empleo el tiempo como sinónimo de líquido; un instante es efímero y escurridizo, por lo que propongo la metáfora de encapsularlo para su contemplación. En esta obra añado el concepto de Aleph de Jorge Luis Borges, descrito como un punto que contiene todos los puntos del universo. Todo está en un Aleph simultáneamente, en él está el tiempo junto con todo lo que es y lo que ha sido. Es una metáfora de infinitud y simultaneidad que captura el universo en un instante. Sugiero contemplar este Aleph tal como en el cuento de Borges para entrar en el estado de ensueño que detiene la percepción interna del tiempo.



## **ENCUENTRO SILENCIOSO**

Galería Q  
Multiverso 2022  
Instalación y pintura expandida  
Resina Epoxica y pintura de vidrio sobre espejo  
Ø 60 cm  
2021-2022



La obra pretende conducir al espectador a interactuar con su reflejo en un tiempo “detenido”. El agua tiene un espejismo particular que genera un encuentro no solo con uno mismo, sino con las ondulaciones y distorsiones del agua, elementos que visualmente inducen a un estado meditativo y de ensoñación en la imaginación poética.

La mirada se vuelve actividad de imaginación y por ende es una actividad meramente subjetiva, única y propia. Es una experimentación plástica de la poesía de Paul Claudel y Mallarmé sobre el espejismo del agua.

De los sueños y buscando en mis recuerdos que son como hojas bajo tu lámina de agujero profundo, me aparecí en ti. Mallarmé 1890



Refugio de cristal  
minuto profundo, episodio eterno incontable, sincero  
despierto y

°soy reflejo  
°soy sombra  
°soy color

Se revelan secretos que se desvanecen

Me acoge  
entro en el murmullo de silencios escondidos

Lentamente lágrimas se superponen<sup>oo</sup>  
aparezco en un bosque líquido de lágrimas  
¿solidificadas?  
¿fuertes?

Vidriosa visión dónde se refugian anhelos secretos°

He suspirando agua viéndome  
contener la respiración

°Me detengo°

Es un encuentro silencioso









## HABLAR SERPIENTES

Centro de Arte Contemporáneo  
5ta edición Premio Brasil 2022  
Fotografía  
Rayogramas en escáner  
Libro de artista 20 x 20 cm  
Instalación mesas de luz 24 x 33 cm  
2020-2022



“Es una experiencia mística natural  
sentir la existencia a través de  
sentir lo observado dentro.”  
(Raymond, 1960)

Poema visual en base al azar.

Experimenté sobre el escáner en la oscuridad con plástico, metal y cristal, objetos que hacen alusión a la materialidad de la memoria y además son canales de luz. Me involucré en la imagen para mover los elementos junto con palabras extraídas de diferentes libros para producir collages aleatorios, dados por el movimiento del paso de la luz. Los fotogramas capturan este movimiento; una revelación repentina del inconsciente que ocurre por azar. Las palabras junto con los juegos de luz, evocan al subconsciente provocando distintas interpretaciones en función de la memoria. Al ser un poema dirigido al subconsciente individual, hago una metáfora en las fotografías, como radiografías o ultrasonidos, apelando al interior de la persona.

Considero, individualmente, que hablar serpientes es un escáner/ resonancia magnética de mi persona, de mi mente, de la ansiedad que sentía y de mi inconsciente; siendo las serpientes una metáfora del miedo y de cómo al hablar escondo a las serpientes pero en el escáner salen a la luz.



[https://issuu.com/francescafruci2/docs/hablar\\_serpientes](https://issuu.com/francescafruci2/docs/hablar_serpientes)



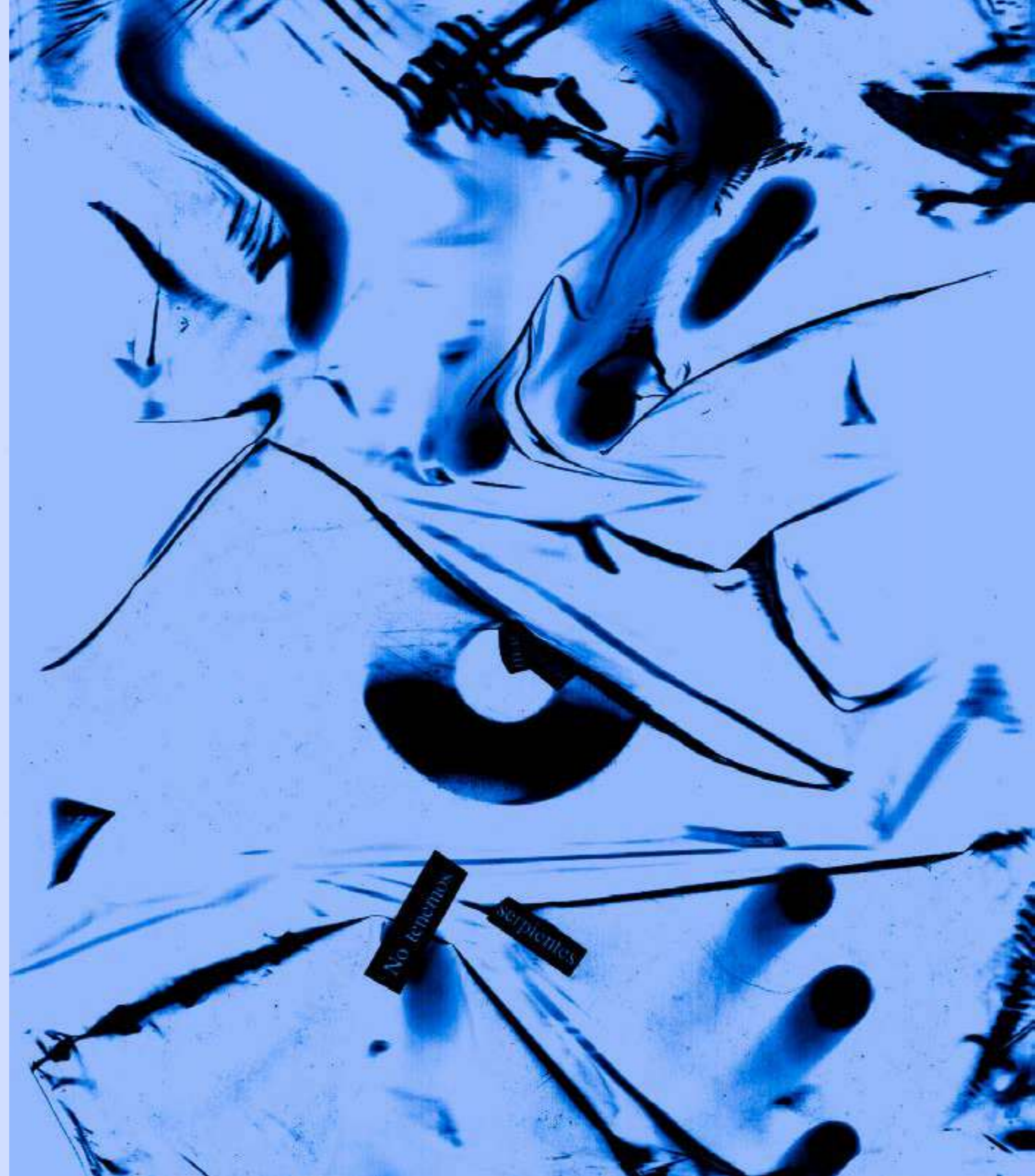
**NO LLORAN**  
Rayograma  
Tríptico  
2020



**SERPIENTES**  
Rayograma  
Tríptico  
2020



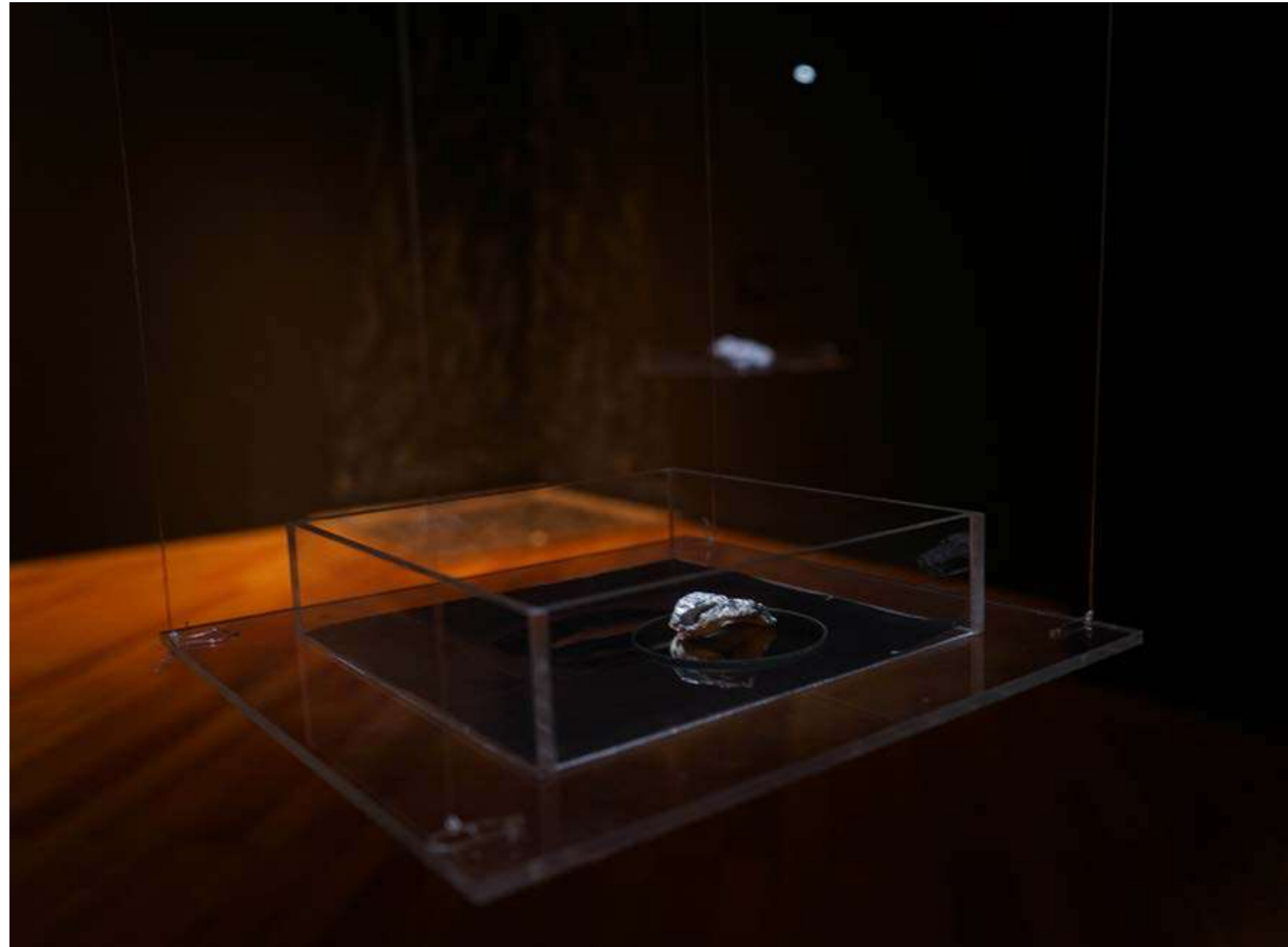
**MAR INCIERTO**  
Rayograma  
Tríptico  
2020





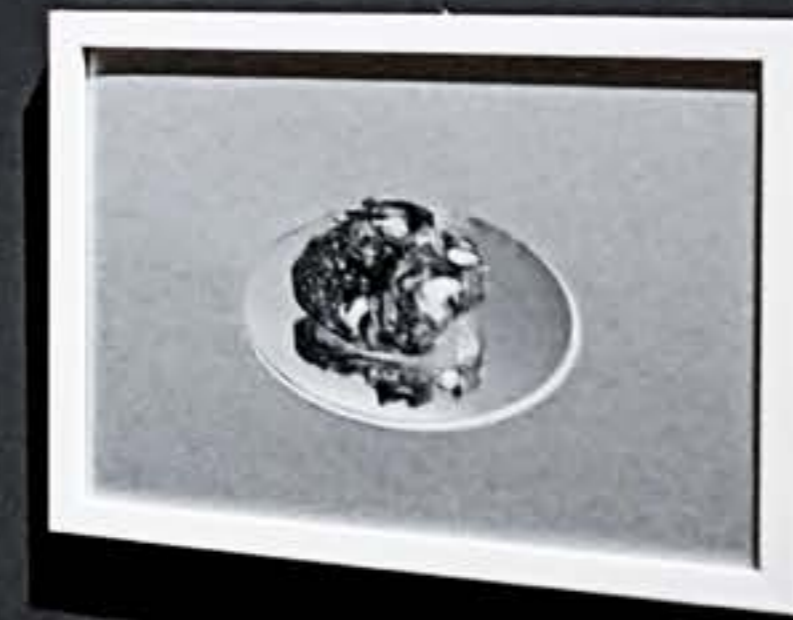
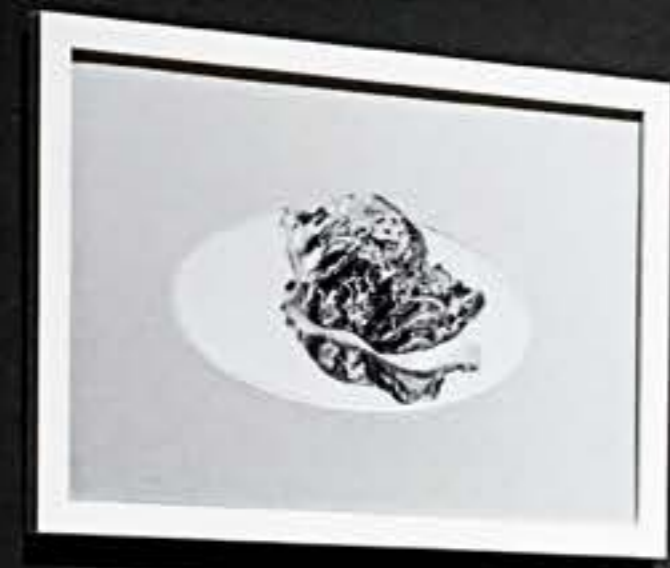
## ENSUEÑOS

Centro de Arte Contemporáneo  
Tropezar 2022  
Misterio & Ensoñaciones  
Instalación  
2022



## MISTERIO

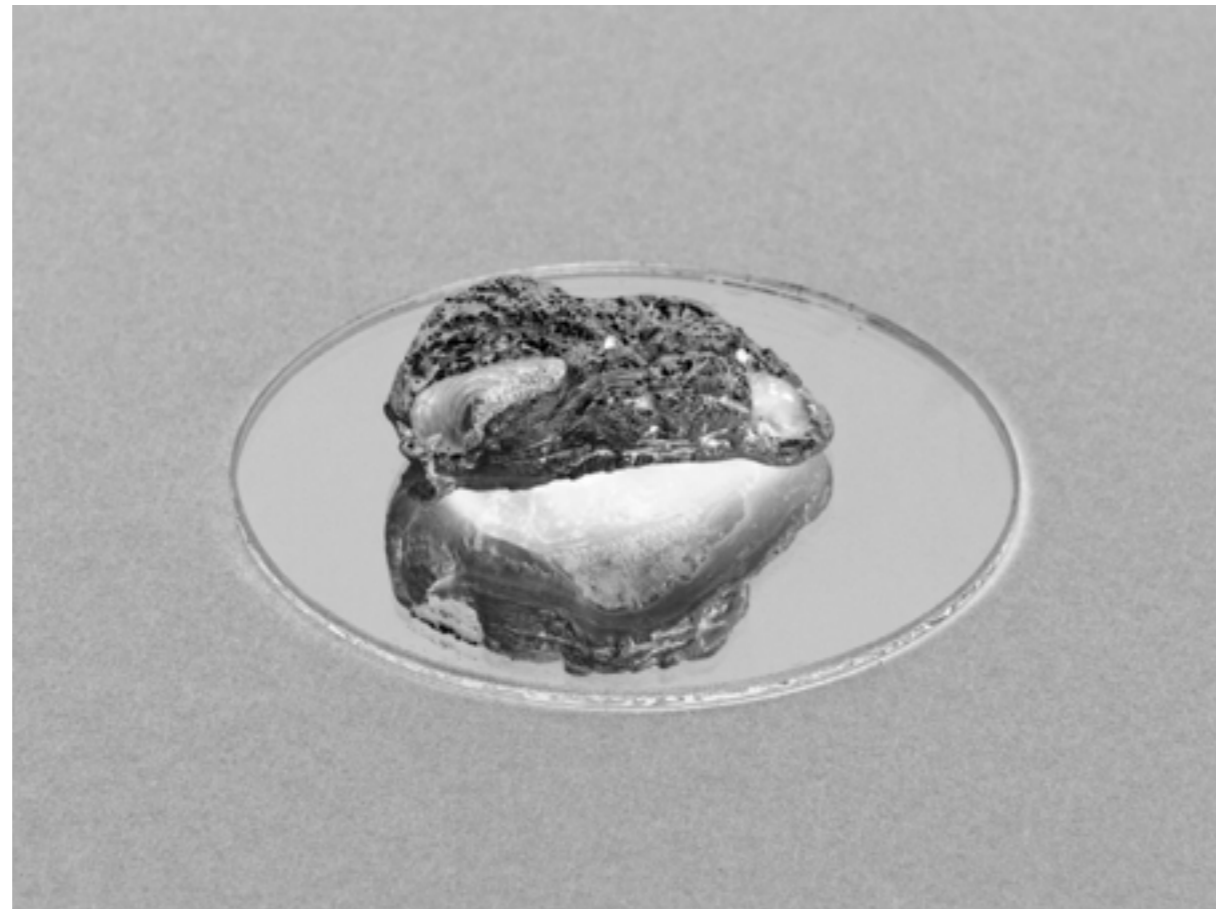
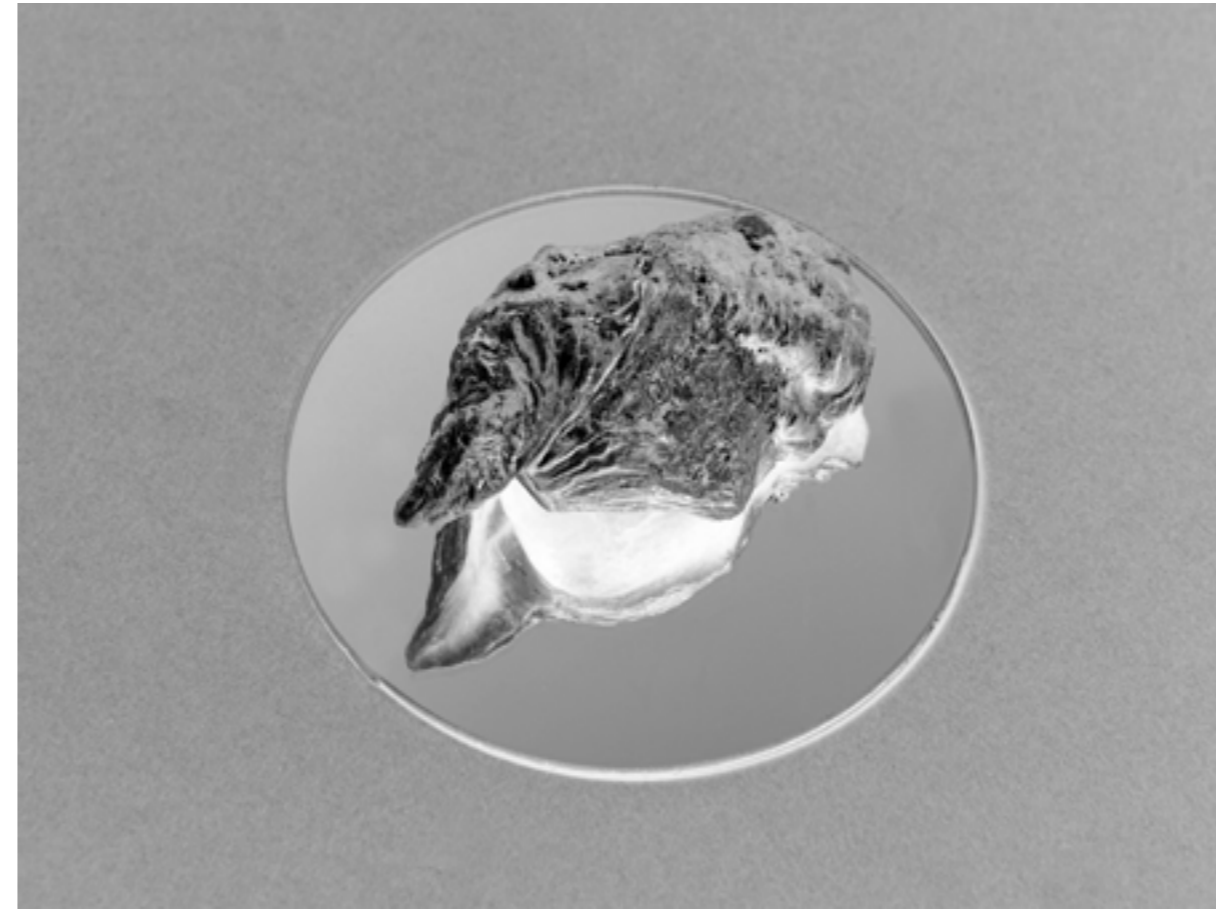
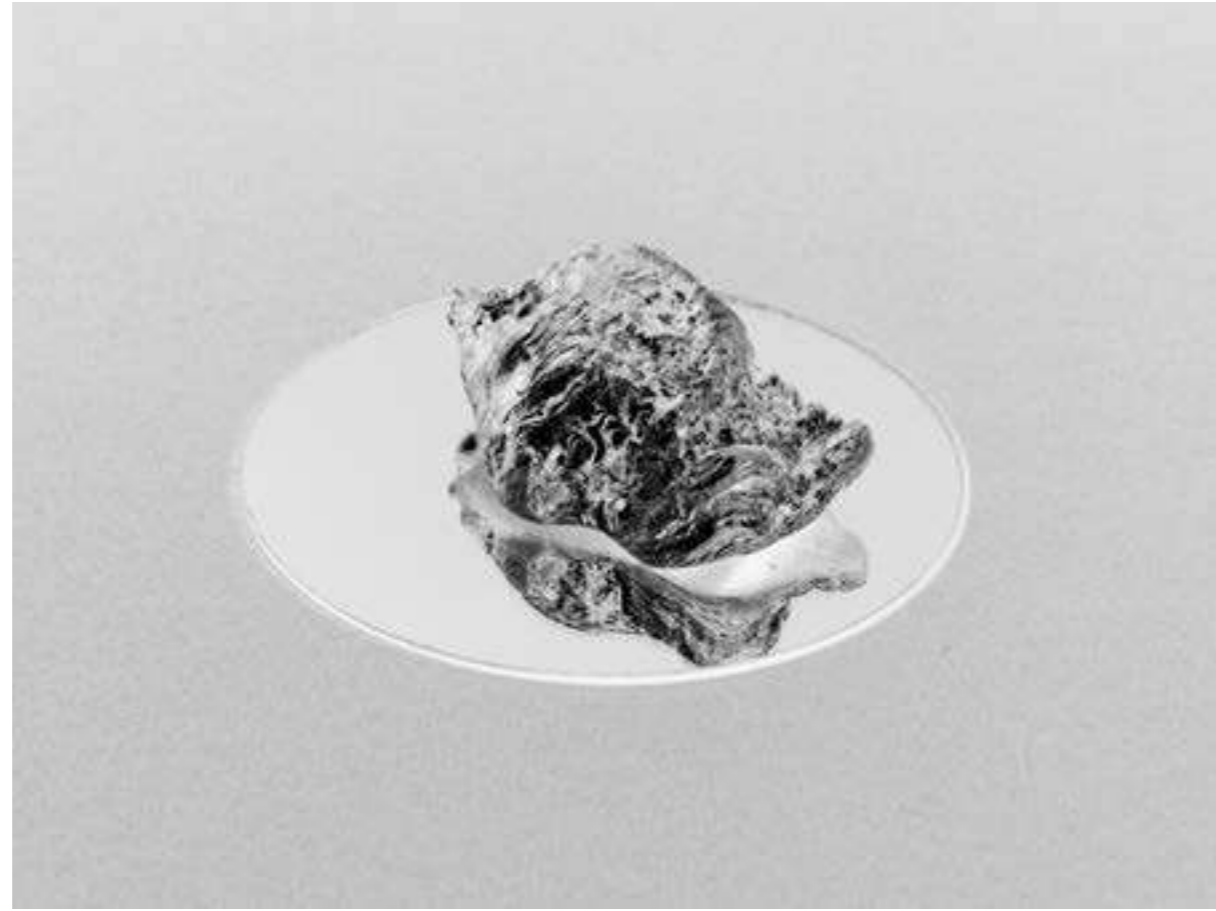
Centro de Arte Contemporáneo  
Tropezar 2022  
Serie Ensueños  
Instalación y fotografía  
Dimensiones variables  
2021-2022



La concha es el testigo que no quiere decir lo que sabe, es un secreto que engendra historia, es un universo en sí mismo. El simbolismo de la concha está conectado con el agua, la vida, el origen y el renacer. Misterio es una instalación de conchas encontradas que dialogan con los reflejos desde lo plateado: color que denota lo espiritual, celestial o extraterrestre y resalta texturas. Propongo observar estos objetos naturales como algo nuevo e inquietante, y poder acercarse, detenerse y construir ficciones desde sus proyecciones; reflejo y sombra.

La instalación busca generar el deseo de encontrar, de detenerse y observar al hallar lo maravilloso, no solo en estos objetos únicos de la naturaleza, sino de lo que producen en la mente. La capacidad de encontrar el parecido entre dos formas diferentes es un fenómeno psicológico que se llama "pareidolia". Es un proceso que se da en la experiencia subjetiva a través de la percepción visual. Los espejos producen nuevas figuraciones que están en un espacio abstracto, irreal, del otro lado; en el lado inconsciente.

La obra busca la reflectividad y la reflexividad, siendo la primera la propiedad de reflejar luz y la segunda de introspección.



Por encima del mundo visible está la realidad de lo imaginario. Entendiendo a lo maravilloso como lo que se encuentra en la ensoñación, es posible afirmar que nuestra mente se conecta a lo observado en la ficción, puesto que la naturaleza nos sobrepasa y nuestra mente la interpreta con asociaciones. (Foster, 1993)





## ENSOÑACIONES

Centro de Arte Contemporáneo  
Tropezar 2022  
Serie Ensueños  
Instalación  
Performance  
2021-2022

Me voy entre el murmullo de las aguas,  
aparezco en un bosque líquido, una escultura de vapor que tiembla en un silencio  
desconocido  
Hojas, ramas incompletas, lágrimas que danzan y susurran a los vidriosos ojos  
que están fijos  
a lo lejos: hay un bosque líquido



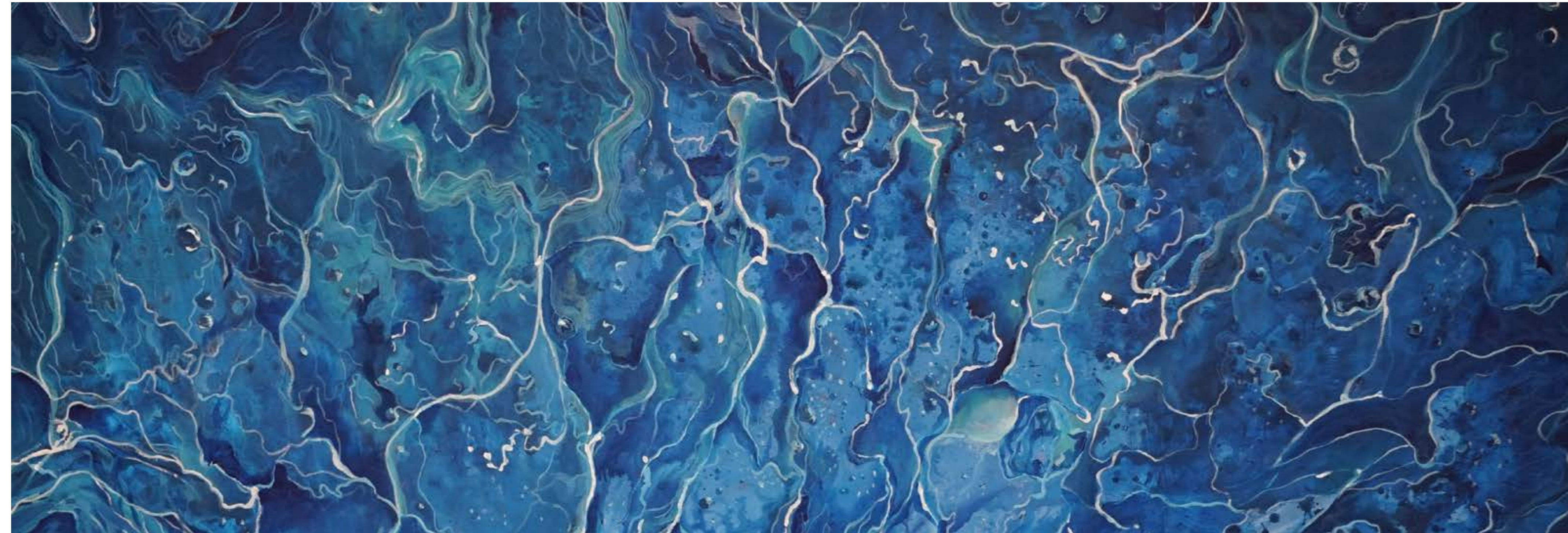


Ensoñaciones es una instalación realizada con poesía lumínica y escrita. Esta obra nace a partir de investigar el inconsciente y su vinculación con la escritura automática, método psicoanalista de Carl Jung, y el cadáver exquisito en la poesía Dadá y Surrealista, tomando como principal referente a Tristan Tzara, quien realizaba poemas desde el azar. Pretendo, fusionar el azar presente en la naturaleza, sobre todo en el agua y sus espejismos, junto con el azar de las palabras, dónde se creen poemas, juntando versos o frases en los espejos, que son producidos desde el automatismo psíquico.

La poesía es un instrumento de conocimiento metafísico que viene desde la intuición en los procesos de ensueño, subjetivos y fenómenos psicológicos. Los textos escritos sobre espejos son producidos a partir de la contemplación de las ondas de agua. Basándome en Agua y sueños de Gustave Bachelard, me dejé envolver por el fenómeno psicológico llamado Ensoñación, estado mental en el que predomina la actividad inconsciente estando despiertos. El ensueño es sentir dentro lo observado. Relacioné este concepto con el lenguaje visual de un ultrasonido; las ondas de agua que se reflejan están en un entorno interior y oscuro, evocando a un encuentro íntimo y sublime a partir de una experiencia envolvente, de sorpresa y silencio.



**PINTURA AUTOMÁTICA  
ENSUEÑO Y ABSTRACCIÓN  
2021-2024**



## CÁUSTICAS

Acrílico sobre lienzo  
150 x 150cm  
2023



**DETENTE INSTANTE,  
ERES TAN BELLO**

Matadero Madrid 2024  
Acrílico sobre lienzo  
100cm  
2024



## AGUA Y SUEÑOS

Museo municipal de  
Guayaquil  
61 ° Salón de Julio 2022  
Óleo sobre lienzo  
Ø 1m  
2021

El cuadro es una simbiosis de mis sueños; una ficción a partir de la textura de las conchas y la fluidez del agua, que son elementos recurrentes en mi actividad inconsciente.

Pretendo que la pintura evoque sensaciones de liquidez y fantasía, que la imaginación tome acción y busque figuraciones en los colores y trazos sueltos; que se sientan las texturas del mar y traslade al espectador a un paisaje surreal. Es un trabajo de pintura automática, basándome en la pintura espiritual de Hilma af Klint y en la imaginación activa del agua del texto Agua y Sueños de Gastón Bachelard. Busco concentrar la percepción visual en el movimiento circular y rotativo de la pintura, para entrar en un estado psíquico y meditativo: un ensueño.

Portada de la publicación [“Ensueños”](#) 2023



Ensueños  
Francesca Fruci

Centro de Publicaciones PUCE  
Diagramación: Francesca Fruci y Gonzalo Vargas M.

Corrección de estilo: María del Carmen Oleas

ISBN: 978-9978-77-678-0

Impresión: Gráficas Iberia Quito  
Tiraje: 100

Impreso en Quito, Ecuador, 2023.



# FRANCESCA FRUCI

ARTISTA VISUAL

Quito, Ecuador, 1999

Artista e investigadora graduada en Artes Visuales por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (2022) y del Máster Universitario en Investigación en Arte y Creación en la Universidad Complutense de Madrid (2024). Ha participado en exposiciones y premios destacados en Ecuador, como el 61 Salón de Julio en el Museo Municipal de Guayaquil (2023), la 5ta edición Premio Brasil en Centro de Arte Contemporáneo Quito (2022), Multiverso en Galería Q (2023 ) y Tropezar en Centro de Arte Contemporáneo Quito (2022). Obtuvo el premio Fondo Público de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador y publicó un Catálogo titulado Ensueños con 100 ejemplares. Entre el 2022 y 2023 fue asistente de producción y museografía en “N24 Galería de Arte” en Quito.



## CONTACTO

francescaphoto21@gmail.com  
+34 637902582

[francescafruci.art](https://francescafruci.art)  
[https://linktr.ee/ffruci\\_art](https://linktr.ee/ffruci_art)  
<https://vimeo.com/user217847388>



# CV

## FORMACIÓN PROFESIONAL

2024/ Master en Investigación en Arte y Creación en la Universidad Complutense de Madrid, España.

2022/ Licenciatura en Artes Visuales con especialización en fotografía en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

2017/ Bachillerato. Colegio Los Pinos, Quito, Ecuador.

## TALLERES ARTÍSTICOS

2022/ Taller de Poesía visual desde métodos Surrealistas en el Centro de Arte Contemporáneo como parte de mediación educativa de la exposición V edición Premio Brasil.

2021/ Taller de creatividad desde el método Rorschach en Fundación Vitrum

## IDIOMAS

Español/ idioma nativo  
Italiano C1  
Inglés B2  
Francés B1

## HABILIDADES

Adobe Suite/ Modelado 3D/ Artes plásticas/  
Fotografía/ Flamework con vidrio Borosilicato

## EXPERIENCIA LABORAL

**Galería N24**  
Museografía, comunicación y producción  
2022-2023

**El problema de la Ruta más corta de Gonzalo Vargas M.**  
Asistente en Proyecto de investigación y creación artística con el artista Gonzalo Vargas M. financiado por Fondo Micelyum PUCE  
2022 - 2023

**INDEX Revista de Arte Contemporáneo**  
Edición y diagramación en la revista digital/ artículos y página web  
2022

**Modelado 3D de diseño museográfico**  
Trabajo independiente/freelance  
2022-2023

**Práctica en taller de artista con Pilar Flores**  
Asistente en producción e investigación sobre bitácoras de metodologías pictóricas  
2021

**Galería/ Espacio cultural *Mediaagua***  
Asistente en museografía , comunicación y producción  
2021

**Editorial FestinaLente**  
Investigación Arte ecuatoriano con Romina Muñoz  
Fanzines para *Boca Abierta*, línea editorial de arte contemporáneo  
Diagramación de publicación *Activando-mujeres artistas* de Teatro Muégano-Editorial FestinaLente  
2021

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

2024/ “La cuestión Palpitante” en Centro de Arte Complutense

2022/ “Multiverso” Galería Q

2022/ 61 Salón de Julio Guayaquil Concurso de pintura

2022/ 5ta edición Premio Brasil Centro de Arte Contemporáneo

2022/ “Tropezar” Centro de Arte Contemporáneo Quito

2021/ “Caída y libre” Chawpi Laboratorio creación

2020/ “Mujeres creadoras” CIAF en Plaza de las Américas

2020/ “Des-enlaces” Exposición virtual carrera de Artes visuales

2020/ “Casulo” Exposición internacional Digital

2019/ “Trazo lúdico 3ra Edición“ Centro de Arte Contemporáneo- Estampería Quiteña

2019/ “Mira hasta el final” Centro Cultural Puce

2019/ “Dimensional” Itchimbia

2018/ “¿Cómo?” Puce

2017/ “Yo artista” Centro de Arte Contemporáneo

## PREMIOS

2022/ Fondo Públícalo PUCE  
Fondo para publicación, impresión y difusión de Catálogo artístico titulado *Ensueños*.

2022/ 61 Salón de Julio. Concurso de pintura. Guayaquil, Ecuador.  
Obra: *Agua y sueños*, óleo sobre lienzo/ 100 cm.

2022/ Premio Brasil Centro de Arte Contemporáneo, Quito, Ecuador. Concurso de arte emergente. Obra: *Hablar serpientes*, instalación y libro de artista, 2022, 5ta exposición de arte emergente Premio Brasil.

2020/ CIAF  
Concurso de fotografía documental 2do lugar  
Exposición Plaza de las Américas. Quito, Ecuador.

2018-2022/ Certificados de Honor por:  
Desempeño académico y proyecto artístico en Carrera de Artes Visuales Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

## PUBLICACIONES

2023/ Francesca Fruci, [Ensueños](#). Centro de Publicaciones PUCE. Tiraje de 100 ejemplares. Quito, Ecuador. ISBN: 978-9978-77-678-0

2022/ Publicaciones de artículos e investigaciones en [Academia.edu](#)

2021/ Pilar Flores. [El color como pensamiento](#) p.50, 66, 67, 85

2022/Francesca Fruci, [Bitácora de procesos y materiales en pintura](#)



@ffruci\_art  
francescafruci.art