



FRANCESCA FRUCI



FRANCESCA FRUCI
Artista e investigadora

francescaphoto21@gmail.com

francescafruci.art

<https://linktr.ee/FrancescaFruci>

[@ffruci_art](https://www.instagram.com/ffruci_art)

CONTENIDO

STATEMENT

SELECCIÓN DE OBRAS

DATOS PERSONALES

CV FORMACIÓN PROFESIONAL

PUBLICACIONES



Francesca Fruci
Quito, 1999

Mi trabajo artístico es una exploración matérica y visual de los elementos naturales. Me inspiro en la poética de la contemplación y la poética de los cuatro elementos: agua, fuego, aire y tierra. Empleo principalmente el concepto de ensoñación, del poeta y filósofo Gastón Bachelard, quien explica que es un proceso que surge de la contemplación y conexión profunda con cada elemento de la naturaleza, liberando la mente de las restricciones del tiempo y del espacio, dónde predomina el inconsciente.

Utilizo la ensoñación y la poesía como práctica artística y herramienta metafísica. Trabajo desde la exploración sensorial y poética de diversos materiales, especialmente líquidos y translúcidos, por medio de instalación, fotografía, video, escultura y pintura. Utilizo símbolos y metáforas para sentir lo observado y trasladarlo a un proceso interior.

La búsqueda cotidiana de la poética en la naturaleza me ha sensibilizado hacia el asombro ante la luz en el agua. Sostengo la creencia de que la naturaleza sigue siendo una manifestación de lo extraordinario, encontrando lo sublime en el aquí y ahora. Investigo los fenómenos ópticos, considerando la experiencia del reflejo y la proyección de la sombra como eventos mágicos.



ENSUEÑO: CAPTURAR EL INSTANTE

Estudio sobre la poética de la contemplación

Exposición "La cuestión Palpitante" en Centro de Arte Complutense
Madrid, España

Trabajo de investigación y producción artística en:
Escultura en vidrio soplado, fotografía y video
2024



Este trabajo es una investigación y experimentación poética sobre la búsqueda de atrapar lo efímero: un instante. Se enfoca en el anhelo de experimentar el presente por medio de la poética de la contemplación.

En el contexto de modernidad líquida, que Zygmunt Bauman describe como una sociedad marcada por la incertidumbre y la prisa, este proyecto propone detenerse. Explora la metáfora de capturar el instante a través de la acción de sostener, encapsular agua y sol. Profundiza en el concepto de ensoñación, explicado por la filosofía de Gastón Bachelard, un proceso de imaginación activa y conexión que ocurre al contemplar la materia, en este caso, esculturas de vidrio que hacen de puente entre el agua y el sol. Según esta filosofía, el instante es una experiencia de ensueño, donde el tiempo está detenido y se agudiza la percepción.

De esta manera, la obra investiga cómo detenerse a contemplar puede provocar ensueños y así modificar la percepción interna del tiempo.

[Trabajo de fin de máster](#)



ESCULTURA EN VIDRIO

POÉTICA DEL MATERIAL HIPNOTIZANTE

“Tal vez algún día un nuevo Bachelard buscará en el inconsciente el secreto de la seducción que el vidrio ejerce” (Gateau, 1976, p.7).



¿Atrapasol o atrapado por el sol?
Serie de fotografía
2024



Atrapasol Halo Cáustico
25 cm ϕ
2024



Atrapasol Burbuja de Mar de Cristal
10 ϕ x 27 cm



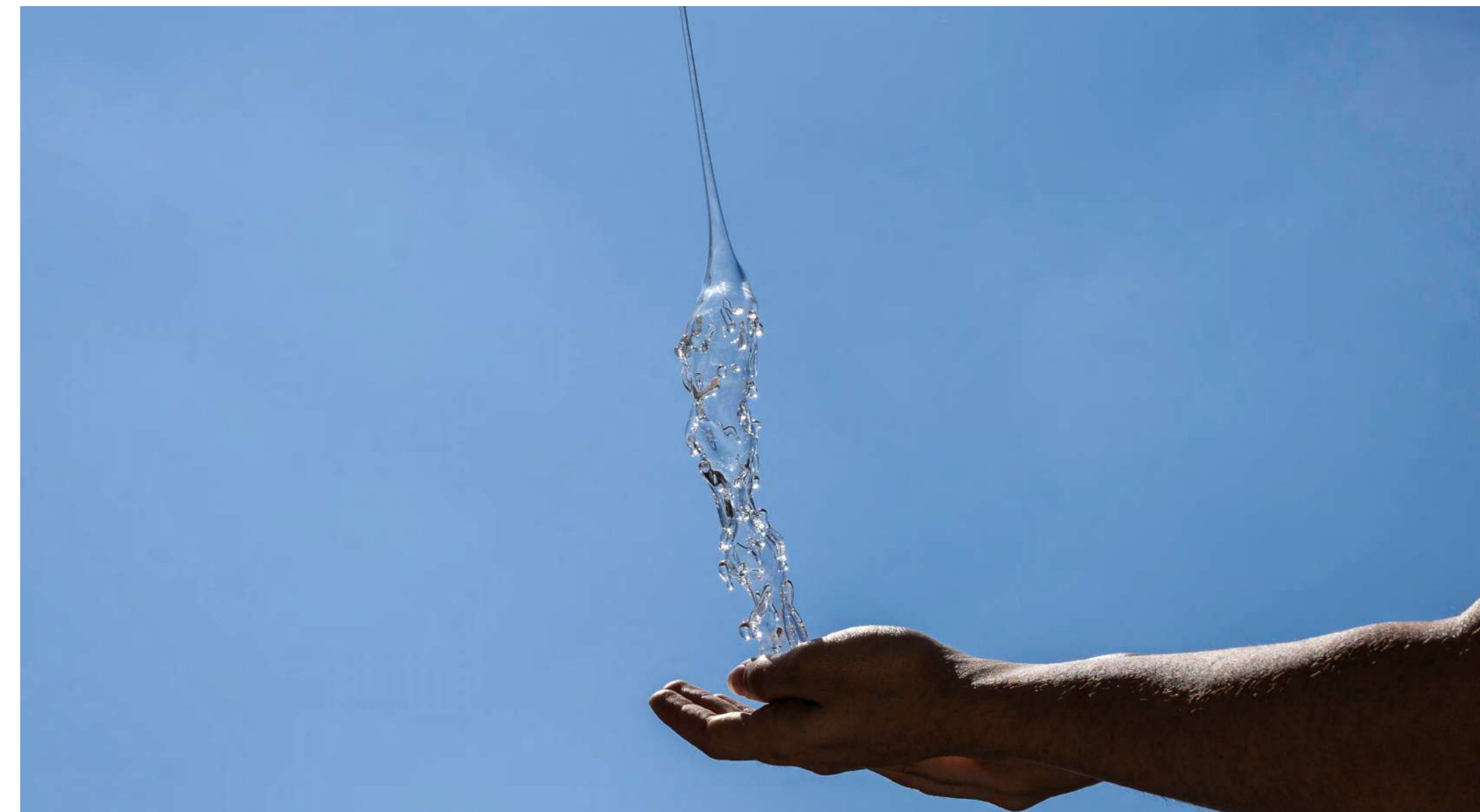
Atrapasol Lágrima de lluvia
10 ϕ x 30 cm



Reloj solar 40°
Vidrio soplado y fotografía



Reloj solar 38°
Vidrio soplado y fotografía



Reloj solar 0°
Vidrio soplado y fotografía



[Detente instante](#)
Video performance
Río sin flujo en Parque Madrid Río
6'16"



ALEPH-CONTEMPLANDO EL MISTERIO

Cuenca, España "Fem o Type" febrero 2025

Escultura realizada con vidrio soplado en caña
2024



Esta escultura está realizada con vidrio soplado en caña. Forma parte de la investigación *Ensueño: capturar el instante*, desarrollada entre el 2023 y 2024. En esta pieza escultórica se estudian los fenómenos ópticos de la luz sobre el material transparente y las formas del agua detenida como herramientas para contemplar y ensñar.

Empleo el tiempo como sinónimo de líquido; un instante es efímero y escurridizo, por lo que propongo la metáfora de encapsularlo para su contemplación. En esta obra añado el concepto de Aleph de Jorge Luis Borges, descrito como un punto que contiene todos los puntos del universo. Todo está en un Aleph simultáneamente, en él está el tiempo junto con todo lo que es y lo que ha sido. Es una metáfora de infinitud y simultaneidad que captura el universo en un instante. Sugiero contemplar este Aleph tal como en el cuento de Borges para entrar en el estado de ensueño que detiene la percepción interna del tiempo.



ENCUENTRO SILENCIOSO

Galería Q
Multiverso 2022
Instalación y pintura expandida
Resina Epoxica y pintura de vidrio sobre espejo
Ø 60 cm
2021-2022



La obra pretende conducir al espectador a interactuar con su reflejo en un tiempo “detenido”. El agua tiene un espejismo particular que genera un encuentro no solo con uno mismo, sino con las ondulaciones y distorsiones del agua, elementos que visualmente inducen a un estado meditativo y de ensoñación en la imaginación poética.

La mirada se vuelve actividad de imaginación y por ende es una actividad meramente subjetiva, única y propia. Es una experimentación plástica de la poesía de Paul Claudel y Mallarmé sobre el espejismo del agua.

De los sueños y buscando en mis recuerdos que son como hojas bajo tu lámina de agujero profundo, me aparecí en ti. Mallarmé 1890



Refugio de cristal
minuto profundo, episodio eterno incontable, sincero
despierto y

°soy reflejo
°soy sombra
°soy color

Se revelan secretos que se desvanecen

Me acoge
entro en el murmullo de silencios escondidos

Lentamente lágrimas se sobreponen^{ooo}
aparezco en un bosque líquido de lágrimas
¿solidificadas?
¿fuertes?

Vidriosa visión dónde se refugian anhelos secretos°

He suspirando agua viéndome
contener la respiración

°Me detengo°

Es un encuentro silencioso







HABLAR SERPIENTES

Centro de Arte Contemporáneo
5ta edición Premio Brasil 2022
Fotografía
Rayogramas en escáner
Libro de artista 20 x 20 cm
Instalación mesas de luz 24 x 33 cm
2020-2022



“Es una experiencia mística natural
sentir la existencia a través de
sentir lo observado dentro.”
(Raymond, 1960)

Poema visual en base al azar.

Experimenté sobre el escáner en la oscuridad con plástico, metal y cristal, objetos que hacen alusión a la materialidad de la memoria y además son canales de luz. Me involucré en la imagen para mover los elementos junto con palabras extraídas de diferentes libros para producir collages aleatorios, dados por el movimiento del paso de la luz. Los fotogramas capturan este movimiento; una revelación repentina del inconsciente que ocurre por azar. Las palabras junto con los juegos de luz, evocan al subconsciente provocando distintas interpretaciones en función de la memoria. Al ser un poema dirigido al subconsciente individual, hago una metáfora en las fotografías, como radiografías o ultrasonidos, apelando al interior de la persona.

Considero, individualmente, que hablar serpientes es un escáner/ resonancia magnética de mi persona, de mi mente, de la ansiedad que sentía y de mi inconsciente; siendo las serpientes una metáfora del miedo y de cómo al hablar escondo a las serpientes pero en el escáner salen a la luz.



https://issuu.com/francescafruci2/docs/hablar_serpientes



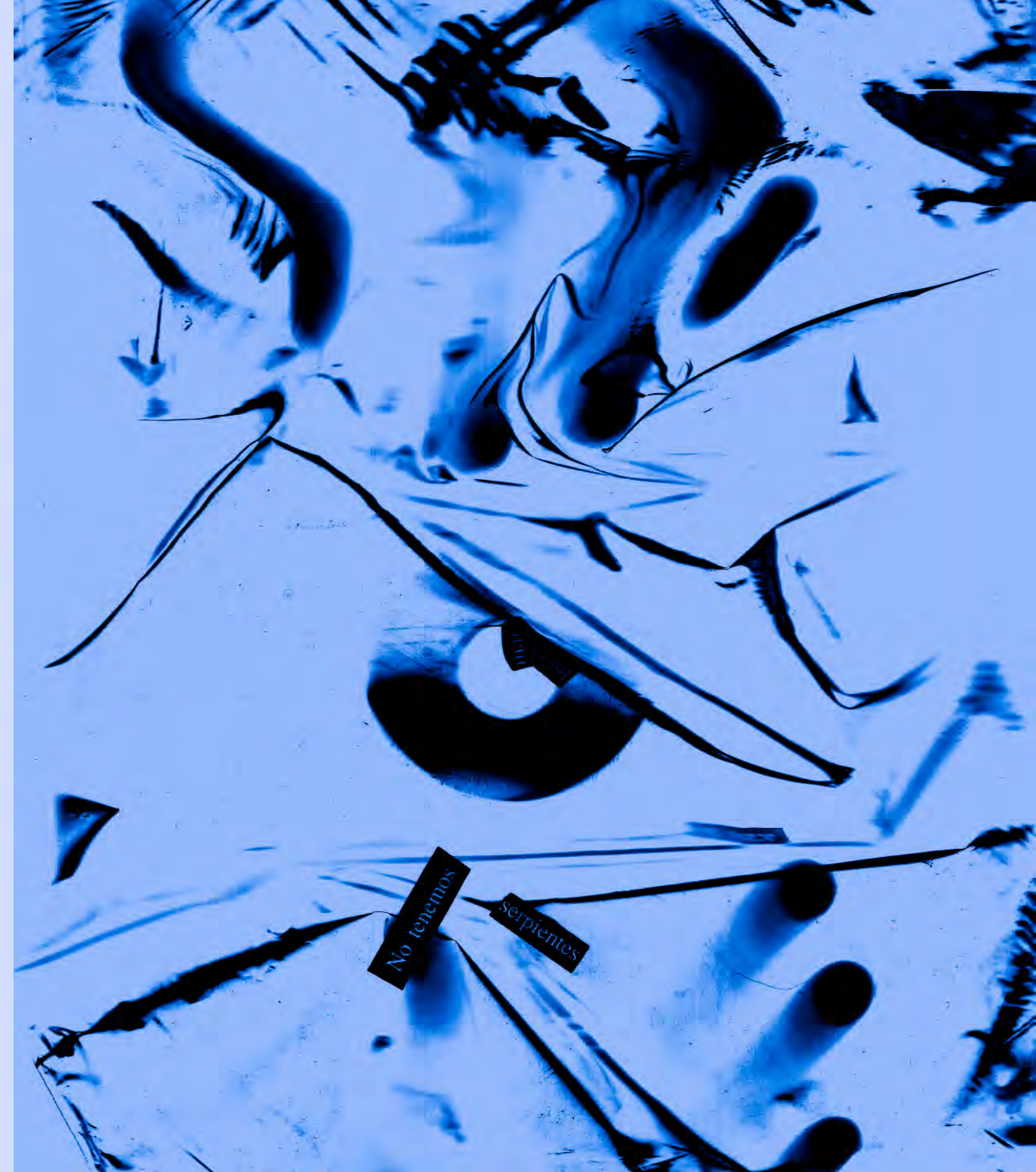
NO LLORAN
Rayograma
Tríptico
2020

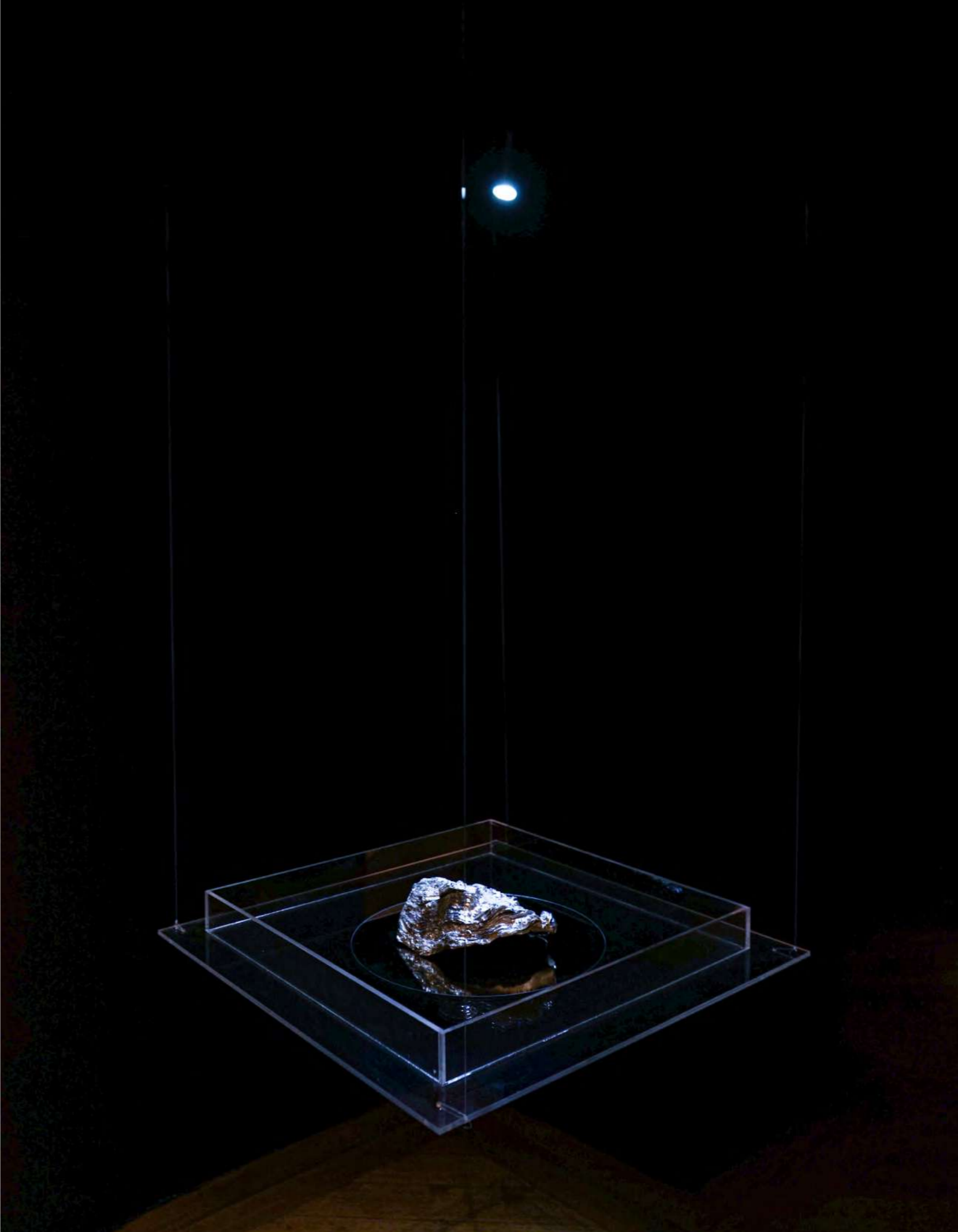


SERPIENTES
Rayograma
Tríptico
2020



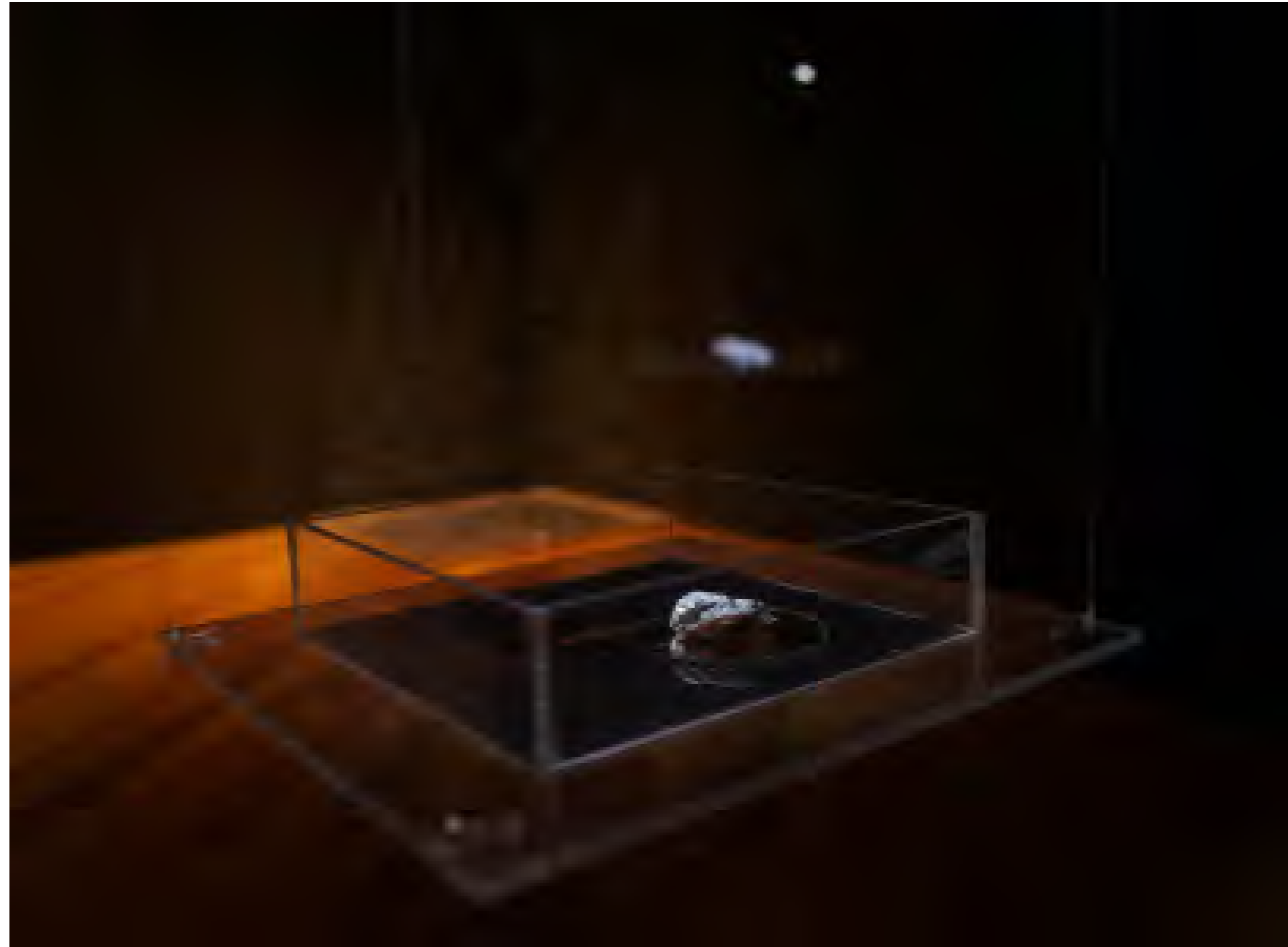
MAR INCIERTO
Rayograma
Tríptico
2020





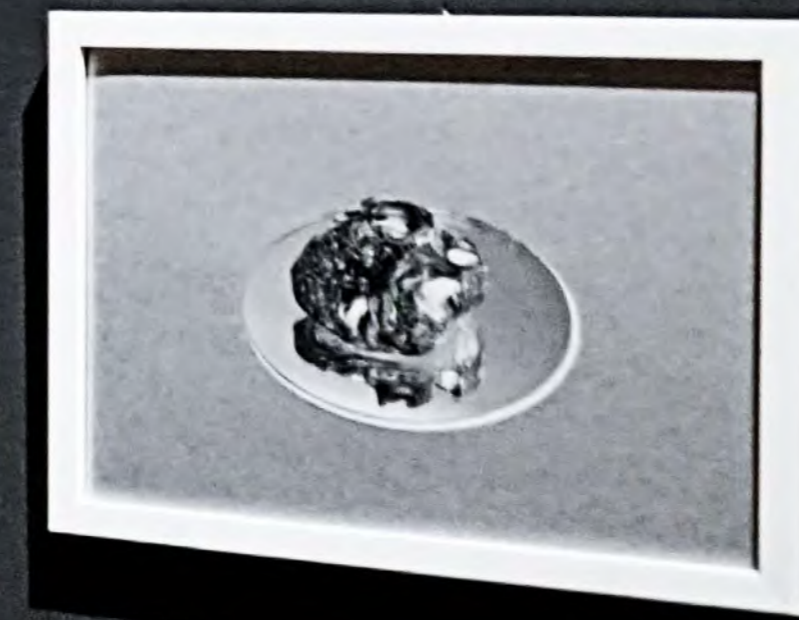
ENSUEÑOS

Centro de Arte Contemporáneo
Tropezar 2022
Misterio & Ensoñaciones
Instalación
2022



MISTERIO

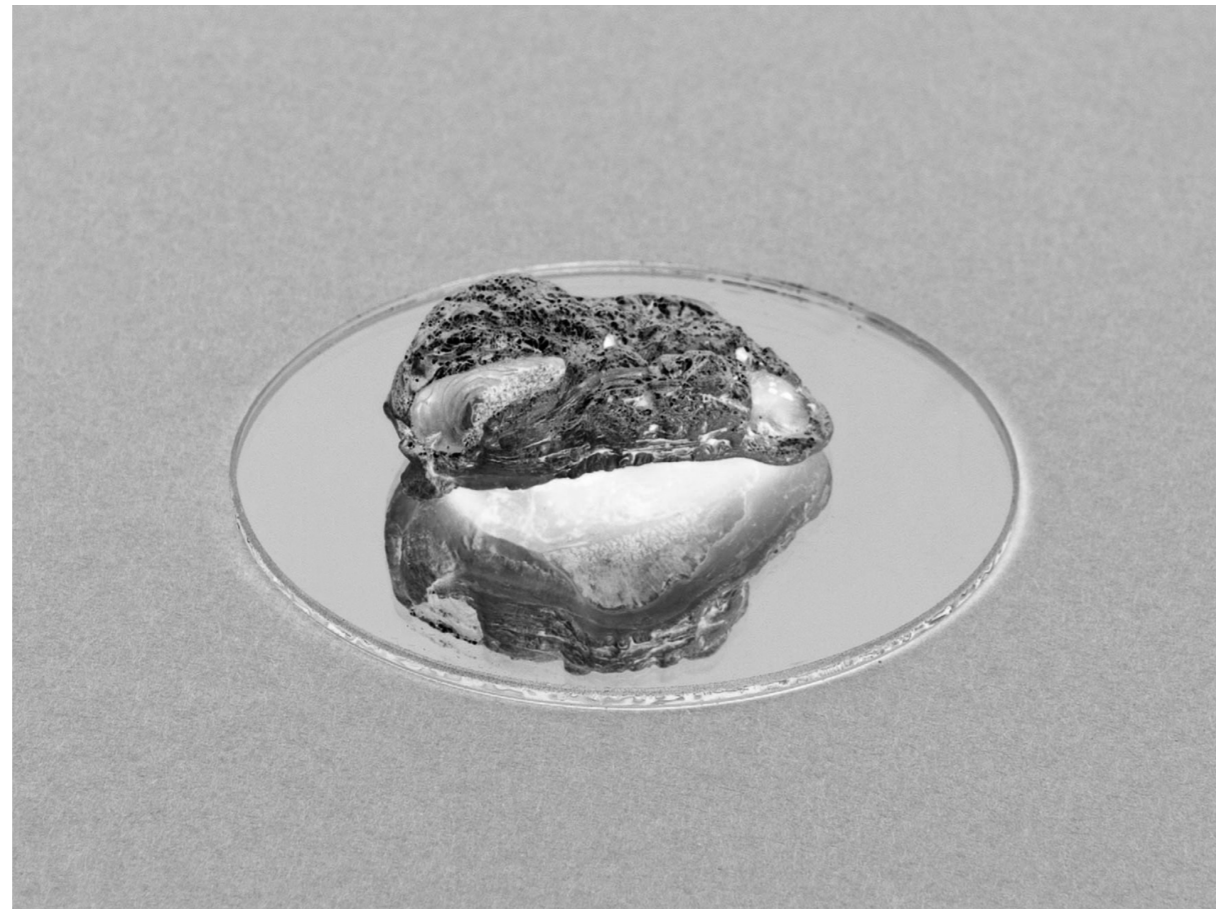
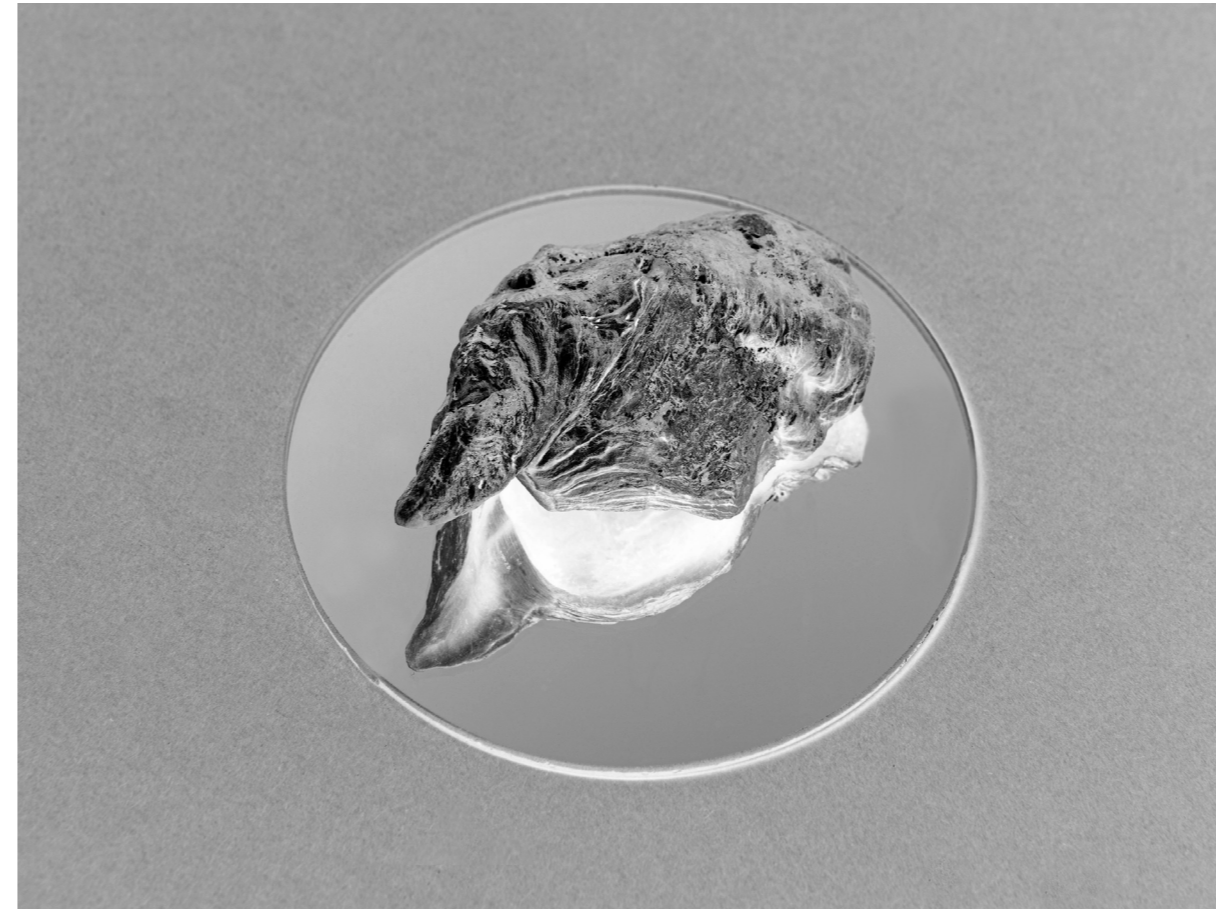
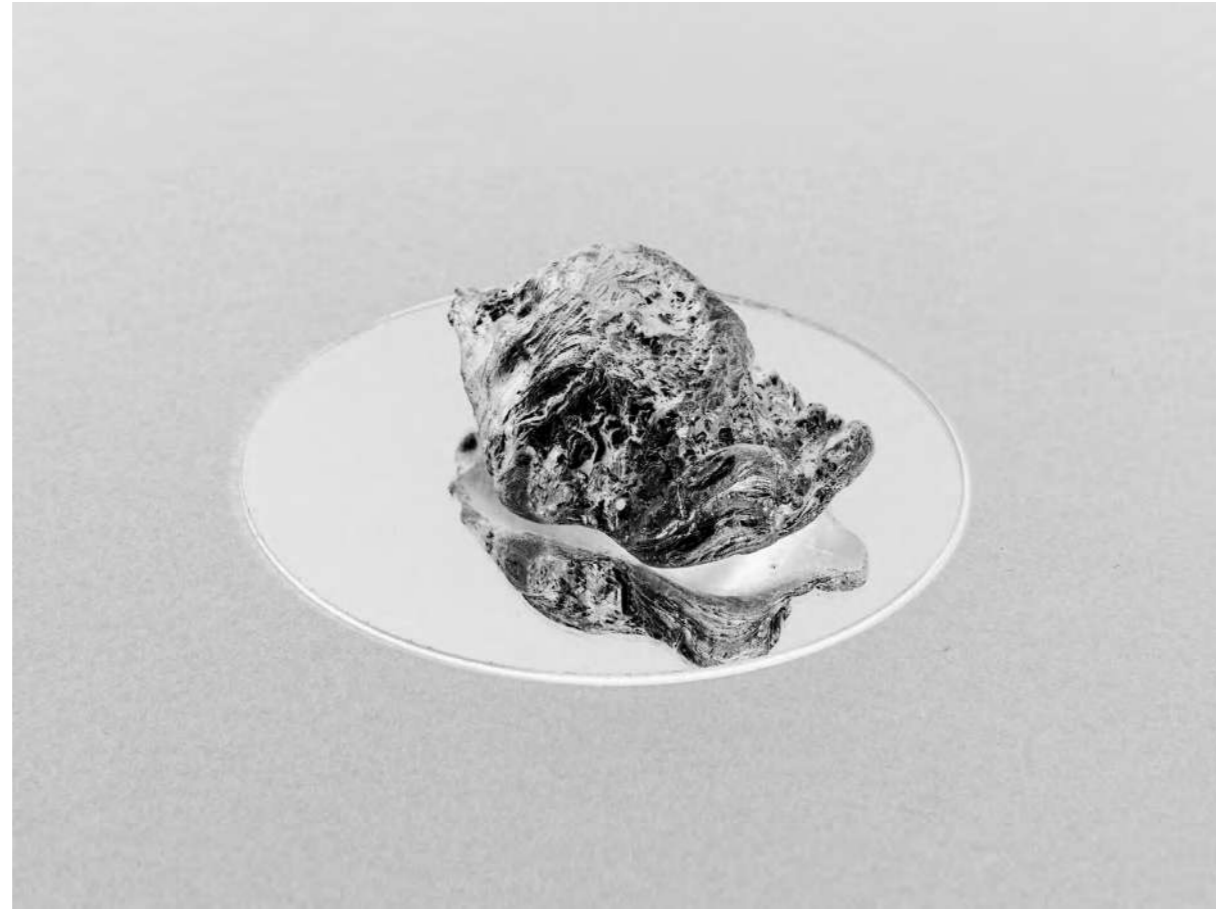
Centro de Arte Contemporáneo
Tropezar 2022
Serie Ensueños
Instalación y fotografía
Dimensiones variables
2021-2022



La concha es el testigo que no quiere decir lo que sabe, es un secreto que engendra historia, es un universo en sí mismo. El simbolismo de la concha está conectado con el agua, la vida, el origen y el renacer. Misterio es una instalación de conchas encontradas que dialogan con los reflejos desde lo plateado: color que denota lo espiritual, celestial o extraterrestre y resalta texturas. Propongo observar estos objetos naturales como algo nuevo e inquietante, y poder acercarse, detenerse y construir ficciones desde sus proyecciones; reflejo y sombra.

La instalación busca generar el deseo de encontrar, de detenerse y observar al hallar lo maravilloso, no solo en estos objetos únicos de la naturaleza, sino de lo que producen en la mente. La capacidad de encontrar el parecido entre dos formas diferentes es un fenómeno psicológico que se llama "pareidolia". Es un proceso que se da en la experiencia subjetiva a través de la percepción visual. Los espejos producen nuevas figuraciones que están en un espacio abstracto, irreal, del otro lado; en el lado inconsciente.

La obra busca la reflectividad y la reflexividad, siendo la primera la propiedad de reflejar luz y la segunda de introspección.



Por encima del mundo visible está la realidad de lo imaginario. Entendiendo a lo maravilloso como lo que se encuentra en la ensoñación, es posible afirmar que nuestra mente se conecta a lo observado en la ficción, puesto que la naturaleza nos sobrepasa y nuestra mente la interpreta con asociaciones. (Foster, 1993)



Ensoñaciones es una instalación realizada con poesía lumínica y escrita. Esta obra nace a partir de investigar el inconsciente y su vinculación con la escritura automática, método psicoanalista de Carl Jung, y el cadáver exquisito en la poesía Dadá y Surrealista, tomando como principal referente a Tristan Tzara, quien realizaba poemas desde el azar. Pretendo, fusionar el azar presente en la naturaleza, sobre todo en el agua y sus espejismos, junto con el azar de las palabras, dónde se creen poemas, juntando versos o frases en los espejos, que son producidos desde el automatismo psíquico.

La poesía es un instrumento de conocimiento metafísico que viene desde la intuición en los procesos de ensueño, subjetivos y fenómenos psicológicos. Los textos escritos sobre espejos son producidos a partir de la contemplación de las ondas de agua. Basándome en Agua y sueños de Bachelard, me dejé envolver por el fenómeno psicológico llamado Ensoñación, estado mental en el que predomina la actividad inconsciente estando despiertos. El ensueño es sentir dentro lo observado. Relacioné este concepto con el lenguaje visual de un ultrasonido; las ondas de agua que se reflejan están en un entorno interior y oscuro, evocando a un encuentro íntimo y sublime a partir de una experiencia envolvente, de sorpresa y silencio.



**PINTURA AUTOMÁTICA
ENSUEÑO Y ABSTRACCIÓN
2021-2024**



CÁUSTICAS

Acrílico sobre lienzo
150 x 150cm
2023



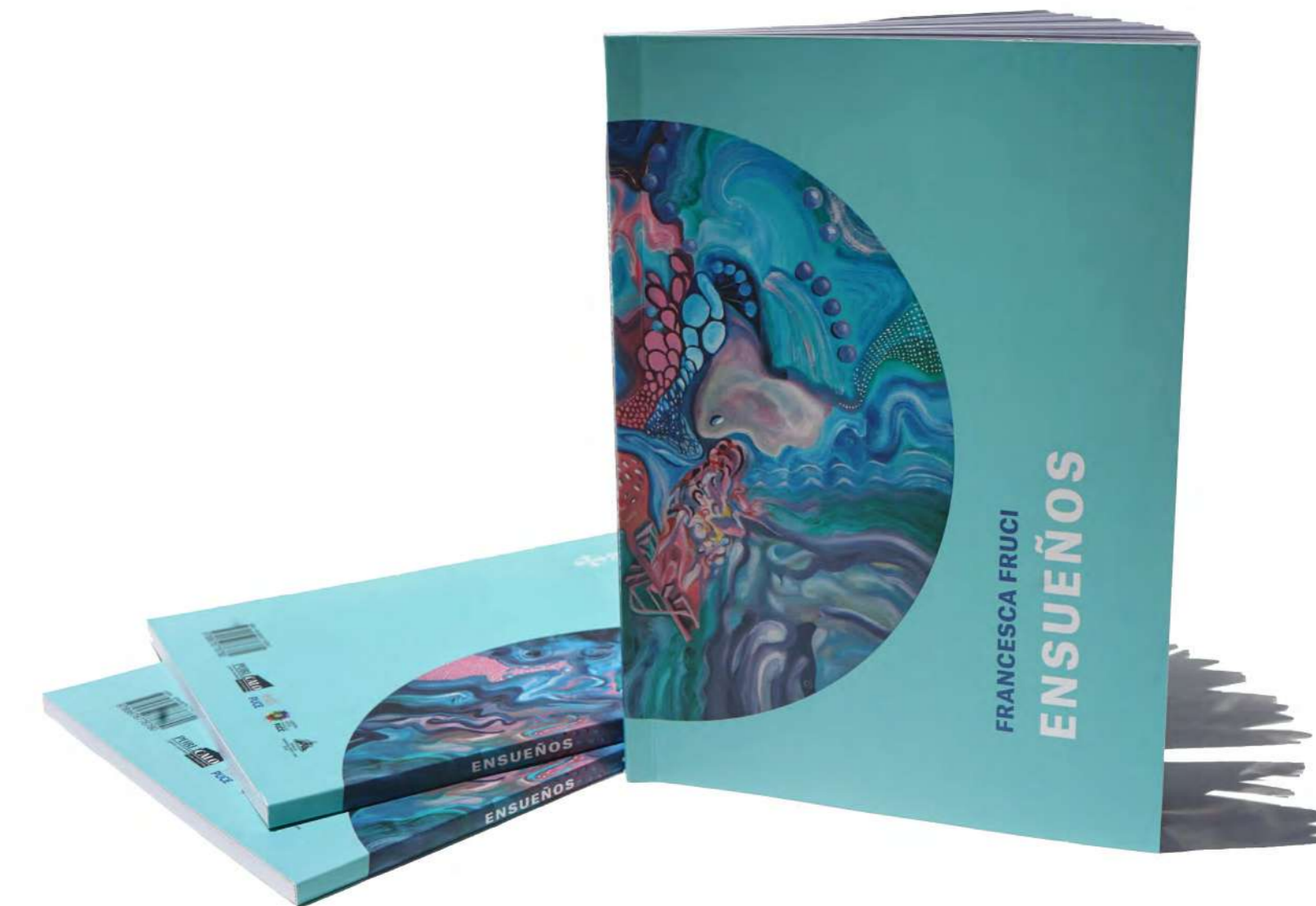
AGUA Y SUEÑOS

Museo municipal de
Guayaquil
61 ° Salón de Julio 2022
Óleo sobre lienzo
Ø 1m
2021

El cuadro es una simbiosis de mis sueños; una ficción a partir de la textura de las conchas y la fluidez del agua, que son elementos recurrentes en mi actividad inconsciente.

Pretendo que la pintura evoque sensaciones de liquidez y fantasía, que la imaginación tome acción y busque figuraciones en los colores y trazos sueltos; que se sientan las texturas del mar y traslade al espectador a un paisaje surreal. Es un trabajo de pintura automática, basándome en la pintura espiritual de Hilma af Klint y en la imaginación activa del agua del texto Agua y Sueños de Gastón Bachelard. Busco concentrar la percepción visual en el movimiento circular y rotativo de la pintura, para entrar en un estado psíquico y meditativo: un ensueño.

Portada de la publicación [“Ensueños”](#) 2023



Ensueños
Francesca Fruci

Centro de Publicaciones PUCE
Diagramación: Francesca Fruci y Gonzalo Vargas M.

Corrección de estilo: María del Carmen Oleas

ISBN: 978-9978-77-678-0

Impresión: Gráficas Iberia Quito
Tiraje: 100

Impreso en Quito, Ecuador, 2023.

FRANCESCA FRUCI

ARTISTA VISUAL



Francesca Fruci (Quito, Ecuador, 1999) es una artista visual e investigadora italoecuatoriana con una Licenciatura en Artes Visuales por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (2022) y un Máster en Investigación en Arte y Creación por la Universidad Complutense de Madrid (2024). Su práctica artística se centra en explorar la poesía visual de los fenómenos ópticos mediante esculturas en vidrio, pintura, video y fotografía. Inspirada profundamente en la naturaleza del agua y la filosofía de la contemplación, utiliza técnicas como flamework y vidrio soplado para crear obras que evocan ensueños y momentos de introspección. Actualmente su obra, influenciada por el concepto de ensueño según Gastón Bachelard, busca detener el tiempo y agudizar la percepción a través de la conexión con la materia. Ha sido reconocida con premios como el Fondo Público de la PUCE, que permitió la publicación de su catálogo *Ensueños* (2023). Francesca ha participado en exposiciones en Ecuador y España, incluyendo la IV Exposición Premio Brasil en el Centro de Arte Contemporáneo de Quito y *La cuestión palpitante* en el Centro de Arte Complutense en Madrid. Además, cuenta con experiencia en museografía, investigación en arte contemporáneo, curaduría y gestión de proyectos. Actualmente, desarrolla su obra entre Estados Unidos, Italia, España y Ecuador.

CV

FORMACIÓN PROFESIONAL

2024/ Master en Investigación en Arte y Creación en la Universidad Complutense de Madrid, España.

2022/ Licenciatura en Artes Visuales con especialización en fotografía en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

2017/ Bachillerato. Colegio Los Pinos, Quito, Ecuador.

CERTIFICACIONES EN ARTES

Vidrio soplado, Diego Rodríguez, Segovia, España | 2024

Flamework con vidrio borosilicato, Barcelona Glass Studio, España | 2024

Congreso de Arte en Vidrio MAVA, Madrid, España | 2024

Congreso de Arte Sostenible, Universidad Complutense de Madrid, España | 2023

Pedagogía Artística, Arteducarte en FLACSO, Quito, Ecuador | 2022

Dibujo natural, escuela de arte quiteño | 2018

Fotoperiodismo, Edu león, Universidad de los Hemisferios | 2017

Artes Visuales IB, Bachillerato Internacional, Colegio Los Pinos, Quito, Ecuador | 2017

TALLERES ARTÍSTICOS

2022/ Taller de Poesía visual desde métodos Surrealistas en el Centro de Arte Contemporáneo como parte de mediación educativa de la exposición V edición Premio Brasil.

2021/ Taller de creatividad desde el método Rorschach en Fundación Vitrum

PUBLICACIONES

“Fem/o/type: Mujeres en Bioarte Contemporáneo y Prácticas de la Naturaleza” Proyecto de investigación para el Premio Mariano Aguilera por la curadora Pamela Pazmiño | 2024-2025

2023/ Francesca Fruci. [Ensueños](#). Centro de Publicaciones PUCE. Tiraje de 100 ejemplares. Quito, Ecuador. ISBN: 978-9978-77-678-0

2022/ Publicaciones de artículos e investigaciones en [Academia.edu](#)

2022/Francesca Fruci, [Bitácora de procesos y materiales en pintura](#)

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2024/ “La cuestión Palpitante” en Centro de Arte Complutense

2022/ “Multiverso” Galería Q

2022/ 61 Salón de Julio Guayaquil Concurso de pintura

2022/ 5ta edición Premio Brasil Centro de Arte Contemporáneo

2022/ “Tropezar” Centro de Arte Contemporáneo Quito

2021/ “Caída y libre” Chawpi Laboratorio creación

2020/ “Mujeres creadoras” CIAF en Plaza de las Américas

2020/ “Des-enlaces” Exposición virtual carrera de Artes visuales

2020/ “Casulo” Exposición internacional Digital

2019/ “Trazo lúdico 3ra Edición“ Centro de Arte Contemporáneo- Estampería Quiteña

2019/ “Mira hasta el final” Centro Cultural Puce

2019/ “Dimensional” Itchimbia

2018/ “¿Cómo?” Puce

2017/ “Yo artista” Centro de Arte Contemporáneo

PREMIOS

Oklahoma Visual Arts Coalition (2025): Art Night Critique. Artista seleccionada

Fundación Felipe González (2024): Obra ganadora “Lágrima de lluvia” será utilizada como galardón en el Premio Rojana 2025, Madrid.

ACCA (2024): Jornadas de coleccionismo de Arte Madrid, con la obra seleccionada “Ensueño: capturar el instante”.

Fondo Públícalo PUCE (2022): Financiación para la publicación del catálogo “Ensueños”.

Premio Brasil (2022): Premio Arte Emergente por la exposición de obra “Hablar serpientes”, Centro de Arte Contemporáneo Quito.

61 Salón de Julio (2022): Concurso de pintura con la obra “Agua y sueños”, Museo municipal de Guayaquil



@ffruci_art

francescafruci.art